

eau • 2019

LONGUE TRAVERSÉE

Agathe Revaillet

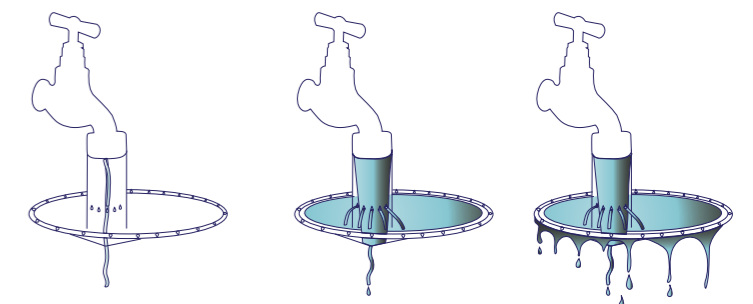
Zoé Adolff

Emeline Guenat



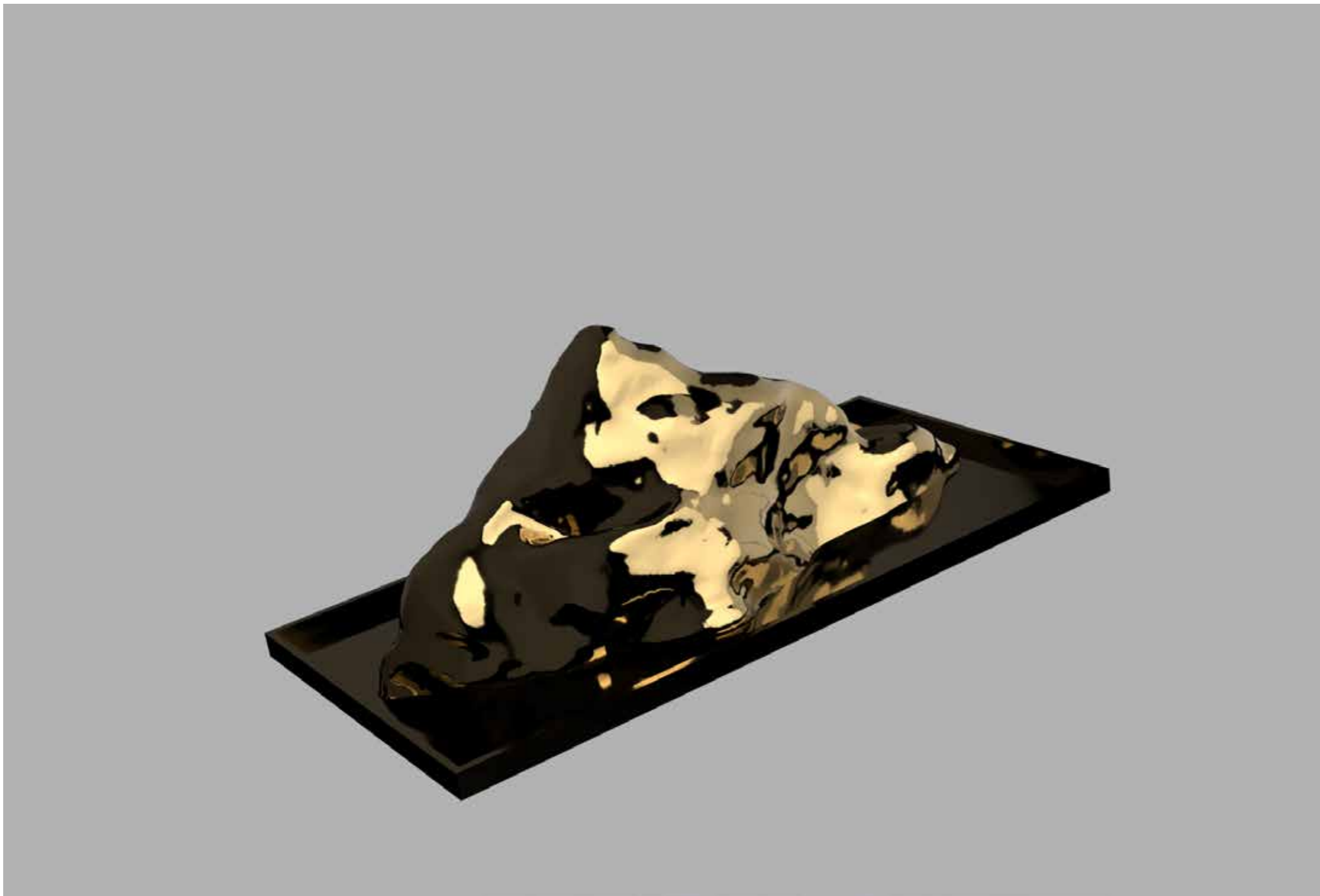
L'eau essentielle à nos vies, guère choyée par nos pays riches qui laissent les robinets ouverts, manque à près d'un milliard d'habitants qui n'y ont pas accès.

Nous, sur-consommateurs d'eau, essayons de soigner notre usage de ce liquide précieux. Avec un objet qui se fixe au robinet, nous gérons l'eau qui se déverse alors en petit filet. Sinon, sous pression, elle s'enfuit à travers les micro-fentes placées sur la pièce en forme de tube. Le dispositif installé dans un lieu public est conçu pour faire «prendre conscience aux gens de la valeur de l'eau» et réaliser nos tâches du quotidien : se laver les mains, s'hydrater, remplir une bouteille, une gourde. À nous en tant qu'utilisateurs de gérer la manière dont nous voulons nous servir de l'eau et la contempler sous un autre angle.



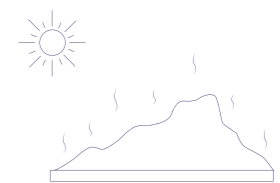
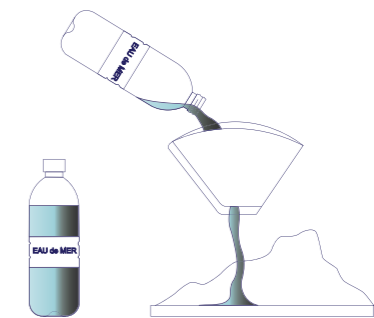
OR BLANC

Marie Serafin Bonvarlet
Faith Follykoue



Le processus de récupération du sel de mer consiste à verser l'eau salée issue de l'océan sur un espace délimité permettant l'évaporation de l'eau tout en conservant les cristaux de sel.

Le phénomène d'évaporation va laisser une fine couche de sel, environ 35g pour un litre d'eau issu de l'Océan Atlantique. La finalité de ce projet est de permettre l'exploitation du sel pour un usage domestique. La forme de cet objet s'inspire des paysages montagneux boliviens.



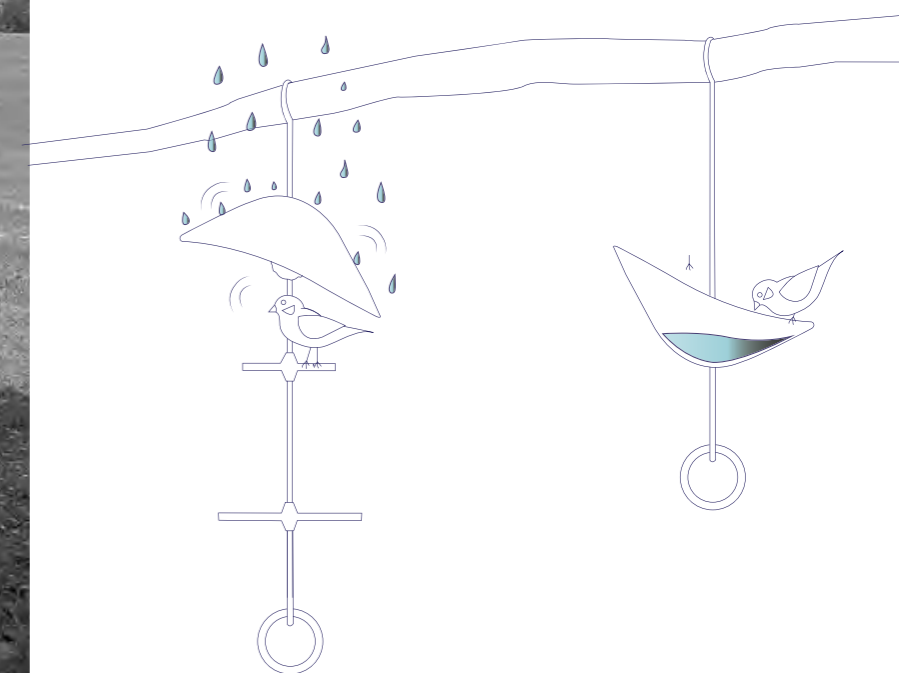
Les oiseaux annoncent La PLUIE

Marine Clair
Emmanuelle Krzepisz



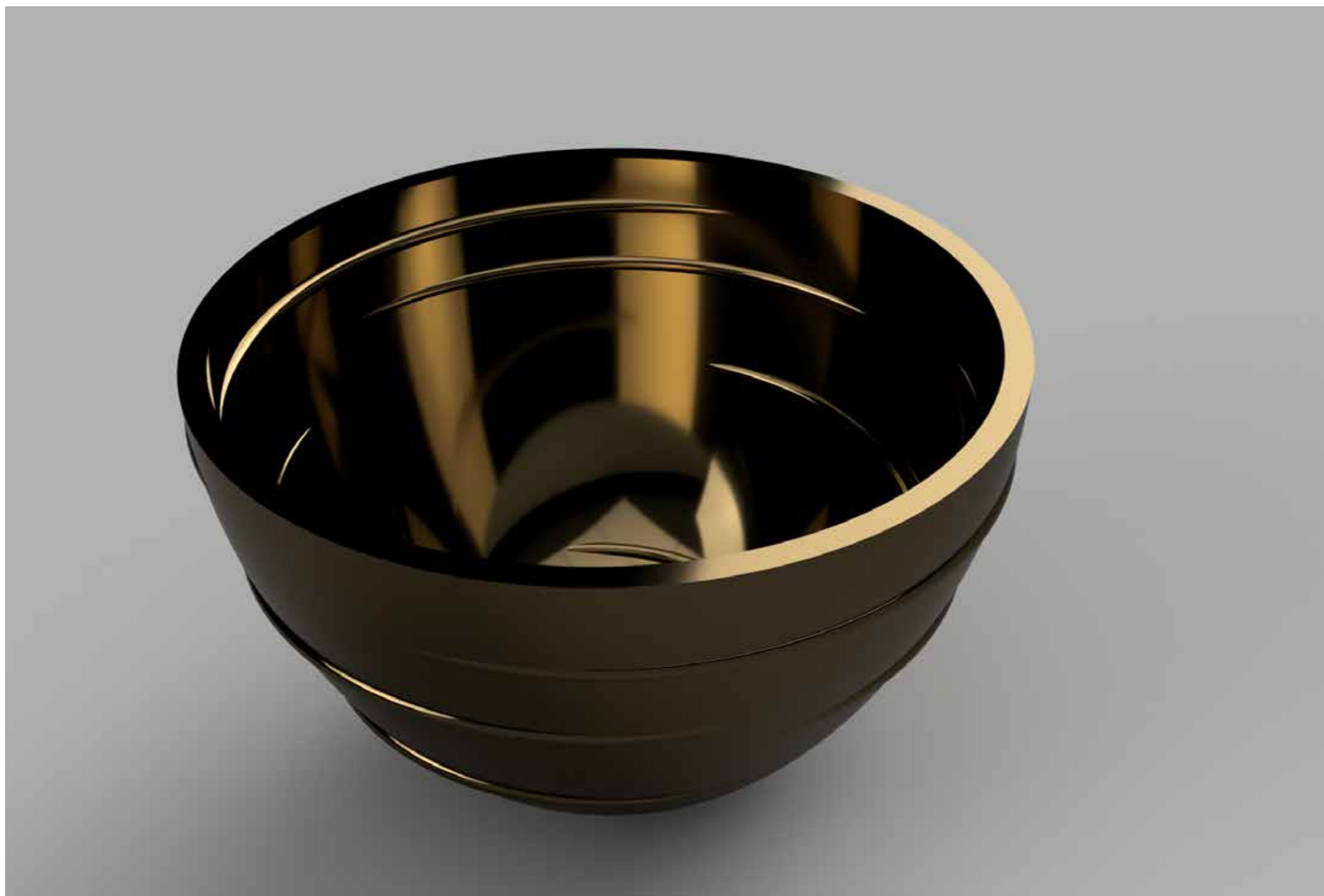
Ce projet s'intéresse aux bruits de la nature et plus particulièrement à celui de la pluie et au chant des oiseaux.

Le dispositif créé est un abri. La cloche en bronze accueille animal et nourriture, et va aussi servir à amplifier gazouillis et autres roucoulements comme le son de la pluie. Elle peut enfin recueillir l'eau en s'utilisant comme abreuvoir.



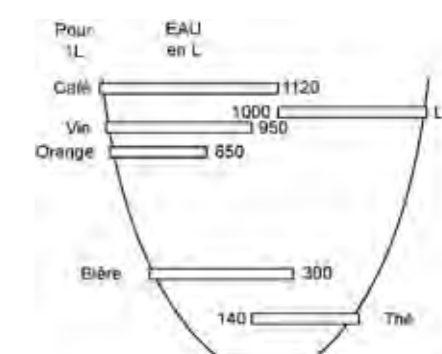
DEAUSEUR

Emma Kierren
Angélique Perrin



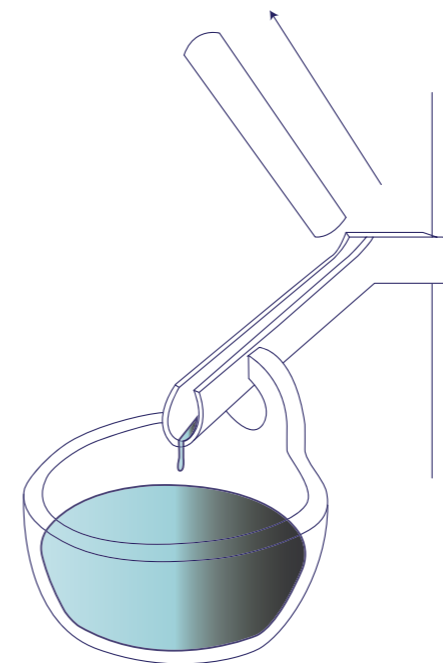
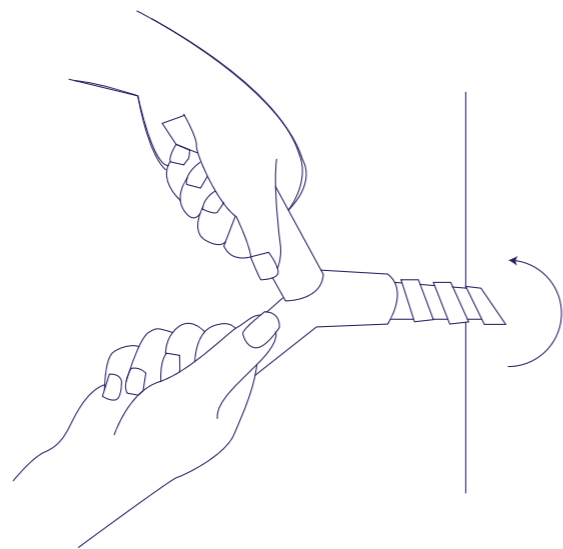
L'eau est un des enjeux principaux de la question environnementale.

Elle est au cœur de notre consommation quotidienne. Que ce soit pour produire un bien ou un service, elle est nécessaire, on appelle cela « l'eau virtuelle ». Invisible, elle représente pourtant 90 % de notre consommation. *Deauseur* parle de cette utilisation insidieuse dans le domaine de la production alimentaire, en réutilisant les codes du verre doseur.



BEC

Maurine Augis-Oberle
Joshua Wolinski



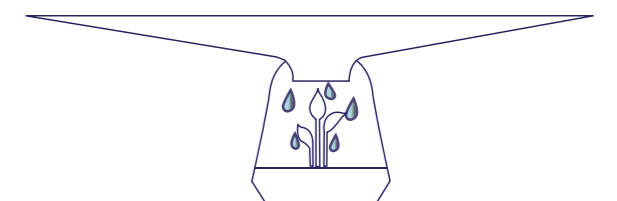
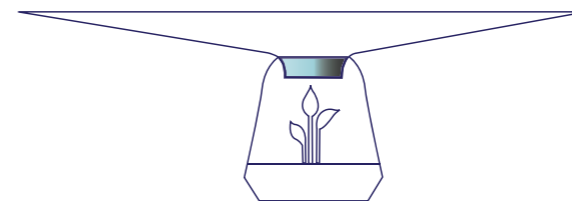
Bec rend accessible l'eau des arbres. Appelée aussi sève, c'est un liquide transparent issu de l'eau absorbé par les racines. Elle est récoltée et utilisée depuis longtemps pour ses bienfaits. Bec est un kit pour récolter la sève composé de deux éléments. Le bec est une hybridation d'une tarière à douille (objet de percement) et d'un bec traditionnel qui prend la forme d'un bâton de sourcier, un bol vient s'y poser durant la coulée. Il est doté d'une poignée, celui-ci fait office de bouchon. Il permet d'exercer une force suffisamment importante pour que le bec s'enfonce et se visse à l'arbre.

HYGRO

Giliam Hierso
Noémie Janes



Nos actes ont des répercussions sur notre milieu, la vapeur que nous produisons change le taux d'humidité d'un appartement. Apparaissant alors comme une brume cette eau qui nous est impossible de voir peut devenir néfaste car si l'eau est source de vie elle fait aussi proliférer champignons et bactéries. Le nom de l'objet se réfère à l'hygrométrie (la mesure de l'humidité). *Hygro* est un déshumidificateur, il capte le surplus d'humidité grâce à des absorbants tels que le chlorure de calcium ou encore le charbon actif de noix de coco.



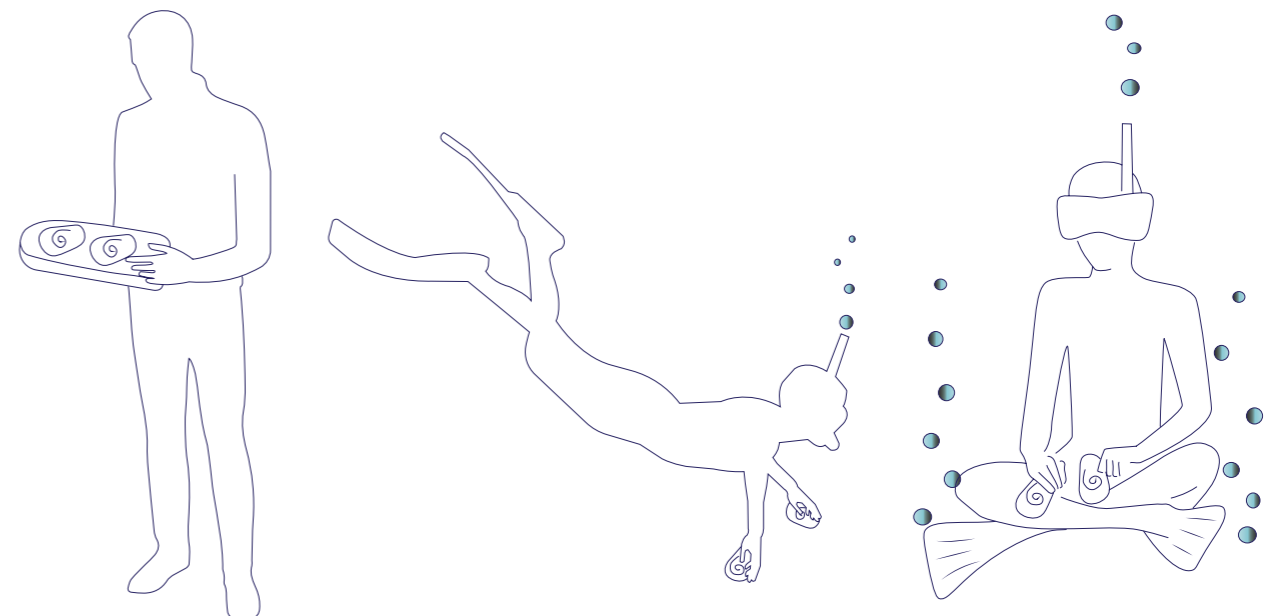
OCHJI BELLIE LUCENTI

Solenne Willer
Emel Atolgan



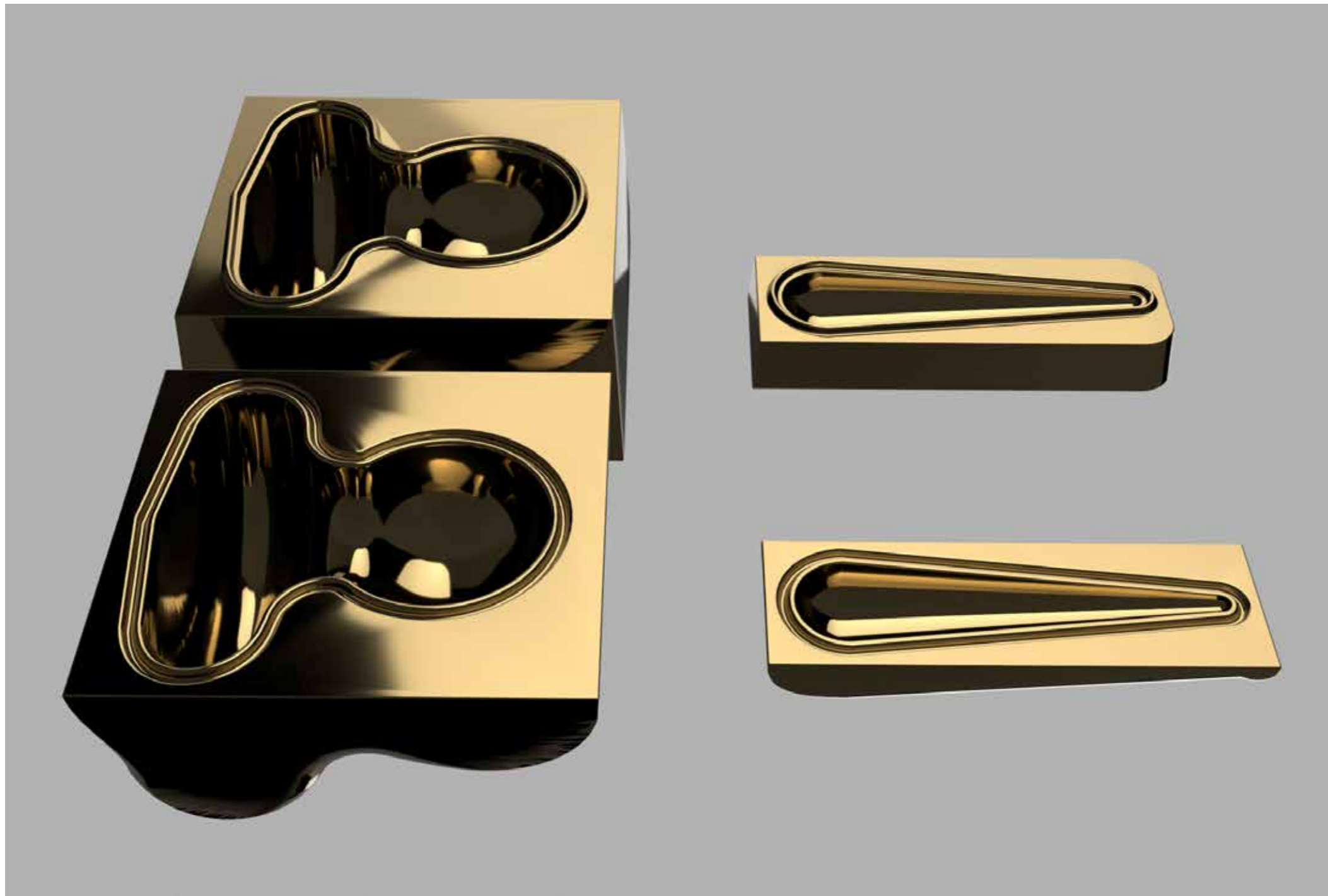
La forme et le titre du projet sont inspirés d'un coquillage que l'on trouve sur les rivages de Corse, l'œil de Sainte-Lucie. «Ochji belli e lucenti» veut dire «œil beau et lumineux».

L'objet permet de se maintenir sans efforts en profondeur afin d'observer le paysage aquatique. Il est composé de deux parties: un flotteur et des poids. Le premier a une double utilité: transporter les poids jusqu'à une certaine profondeur - environ mètres - et servir de balise pour récupérer l'objet depuis la surface. C'est un projet qui permet à son utilisateur de se ressourcer.

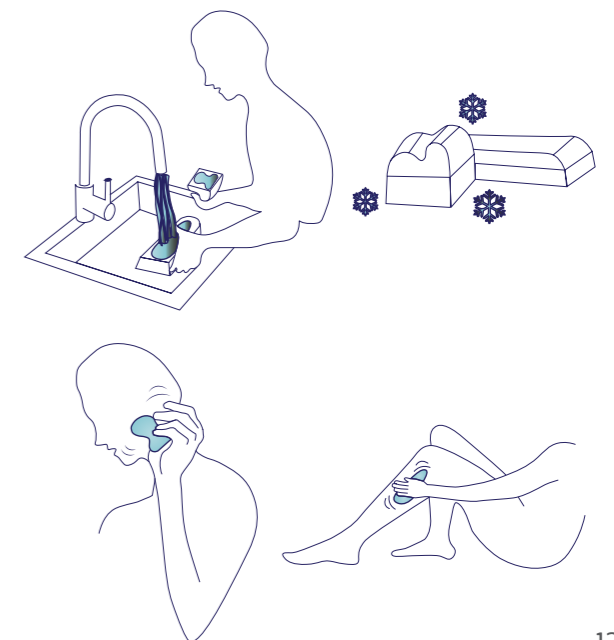


BRYOTHERAPIE

Constance Martin Thiriat
Saskia Ludma



Deux moules à glaçons permettent de donner à l'eau une forme bien particulière, facile à prendre en main, pour pratiquer la cryothérapie (traitement local par le froid) sur soi. L'une, de forme allongée est destinée au visage afin d'aider à la décongestion des yeux, stimuler la circulation du sang ou encore calmer les douleurs internes, grâce à la sollicitation du point feng fu dans la nuque. La seconde forme est conçue pour le corps afin de stimuler la fermeté des seins, retirer la sensation de jambes lourdes, anesthésier avant l'épilation mais aussi soulager en cas de fièvre ou entorse.



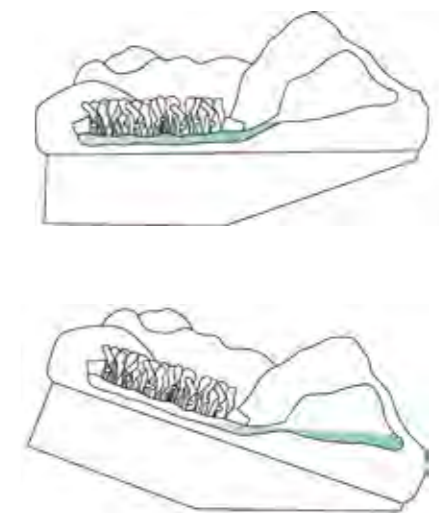
LE GERMOIR PAYSAGÉ

Mathieu Humbert
Cédric Burkel



« Plus bas que moi, toujours plus bas que moi se trouve l'eau. C'est comme le sol, comme une partie du sol, une modification du sol ». Francis Ponge, De L'eau.

Assister à la naissance d'une flaque.
Montrer la physique de l'eau, la plasticité de son corps et la modification d'un sol. L'eau va remplir les combes comme intégrant pour un court instant, quelques minutes, quelques heures, la physique du sol, revêtant ainsi sa courbe singulière.
La naissance de cette masse d'eau se veut utile au vivant en venant hydrater les graines du germoir et ainsi conserver le principal avantage de sa pesanteur.



eco L'eau

Nathan Pruvot
Mathilde Moulun



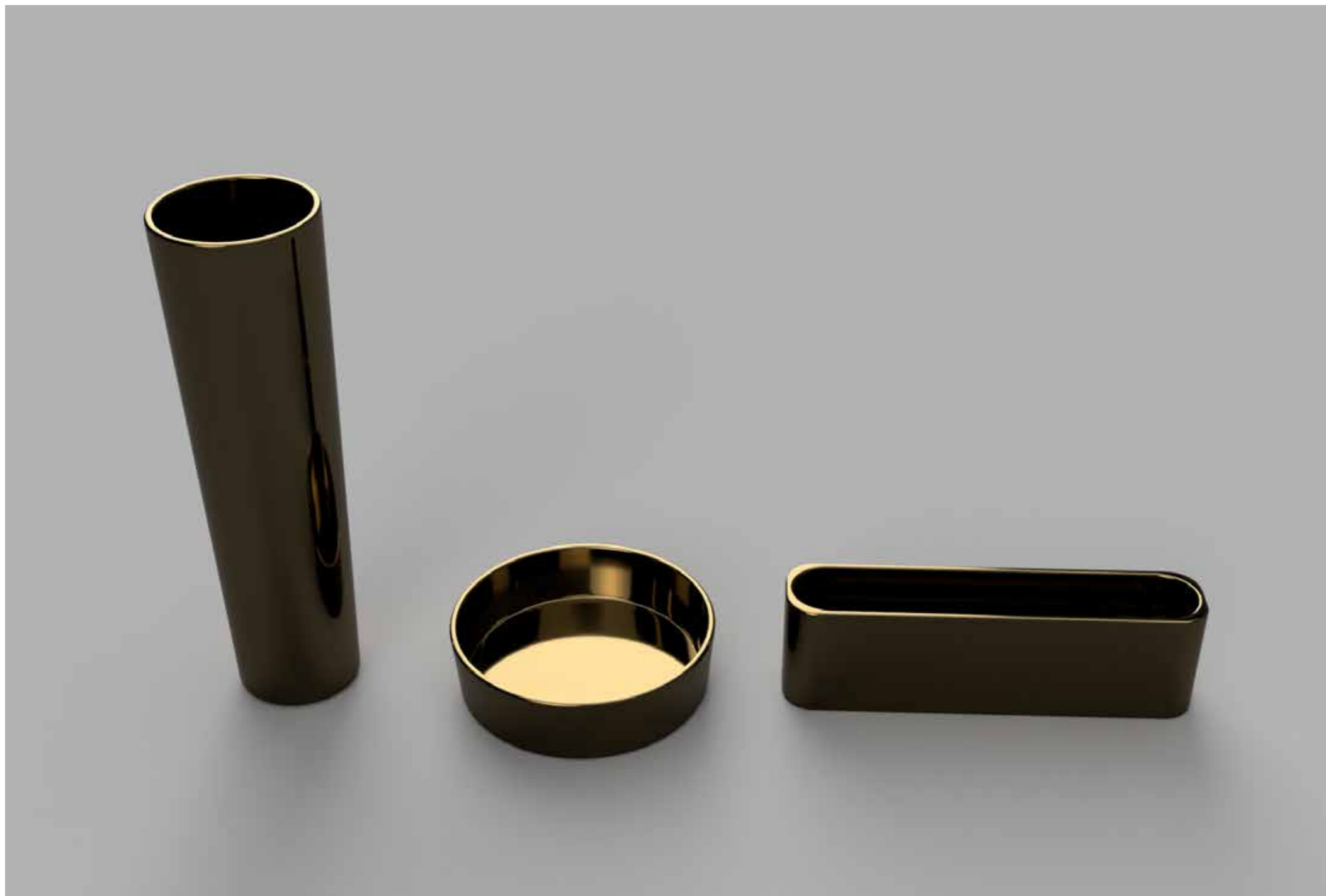
Le projet est motivé par une réflexion sur le gaspillage de l'eau potable. Les activités humaines en gâchent beaucoup sans nécessité. Le parti-pris est de récupérer l'eau de pluie pour l'arrosage des plantes qui mobilise trop souvent de l'eau potable. *Éco-l'eau* est un dispositif conduisant l'eau de pluie dans des arrosoirs mis à la disposition des usagers.

Plusieurs contextes sont possibles, notamment les jardins publics et les potagers collectifs. L'esthétique de l'objet est inspirée par l'anatomie d'une fleur.

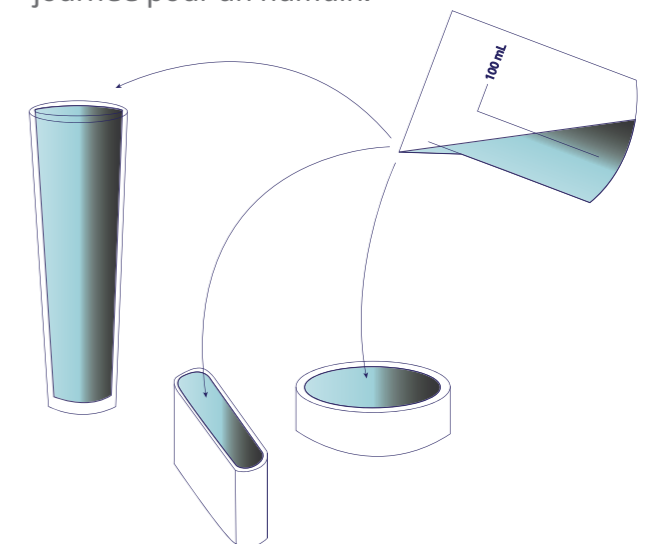


EN BRONZE ET CONTRE TOUT

Sevan Belleau
Baptiste Cliquot
April Tacchini

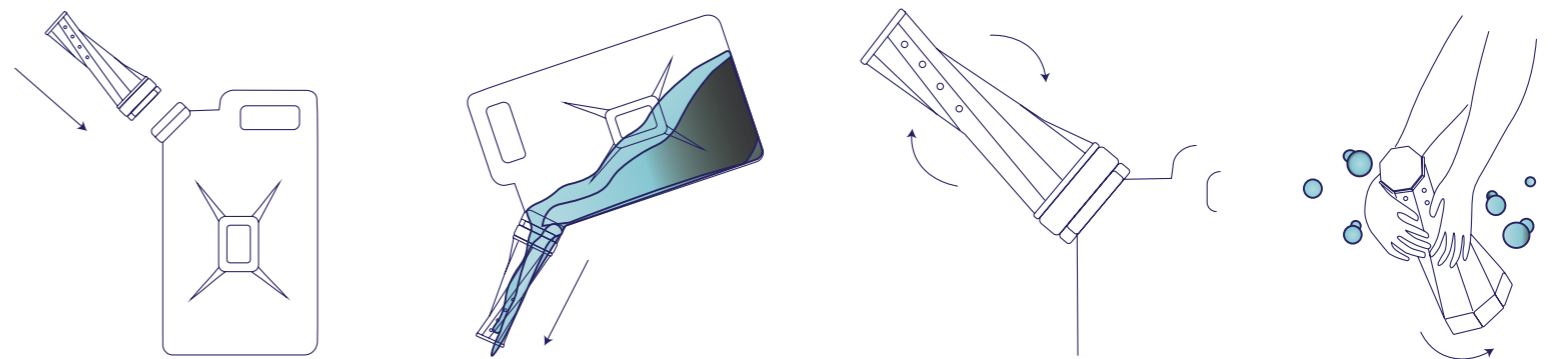


Que ce soit une goutte sur une feuille, une perle dans une toile ou un flocon dans le ciel, nous connaissons l'eau sous de nombreuses formes différentes. Incroyablement versatile et capable de s'adapter à toutes situations, cette ressource a inspiré le projet *En bronze et contre tout*. Celui-ci explore la capacité innée de ce liquide de s'adapter à son contenant tout en parlant du partage et du regard de l'autre. Tout en étant fonctionnels, ces verres en bronze sont d'abord conçus pour engager la conversation. En étant différents les uns des autres, ils créent une impression d'inégalité, pourtant ils ont tous la même contenance! Issue de l'étude du volume d'une gorgée, le volume total de ces huit verres représente la quantité moyenne d'eau nécessaire dans une journée pour un humain.



HEALTHOOD

Pauline Brun
Dimitri Hilpert

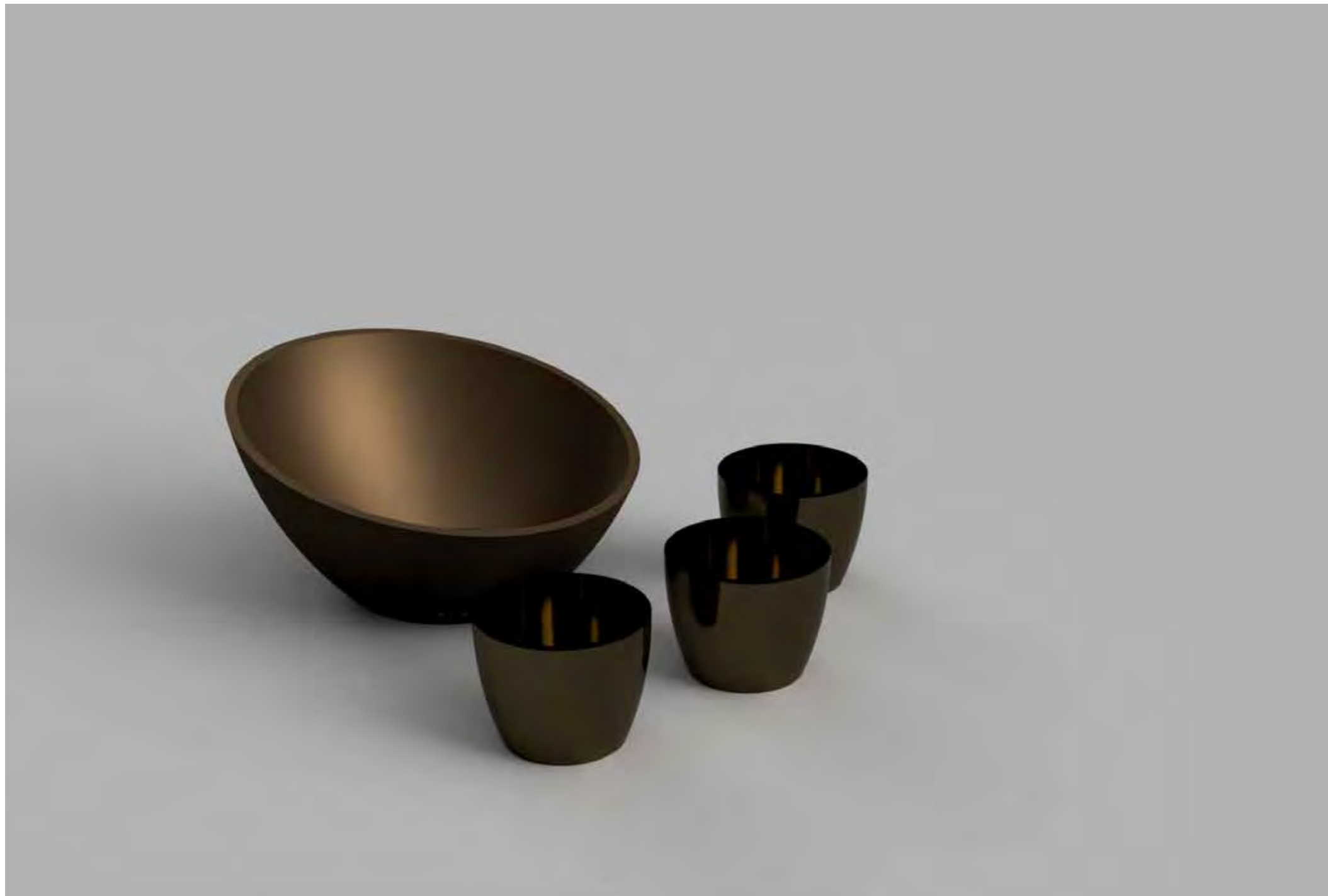


Healthood est la combinaison des mots couvercle et santé. L'objet est dédié aux pays qui ont le moins accès à l'eau (Afrique, Moyen-Orient). Il permet de se laver les mains. Les habitants de ces pays possèdent déjà des contenants pour transporter l'eau. *Healthood* se clipse dessus.

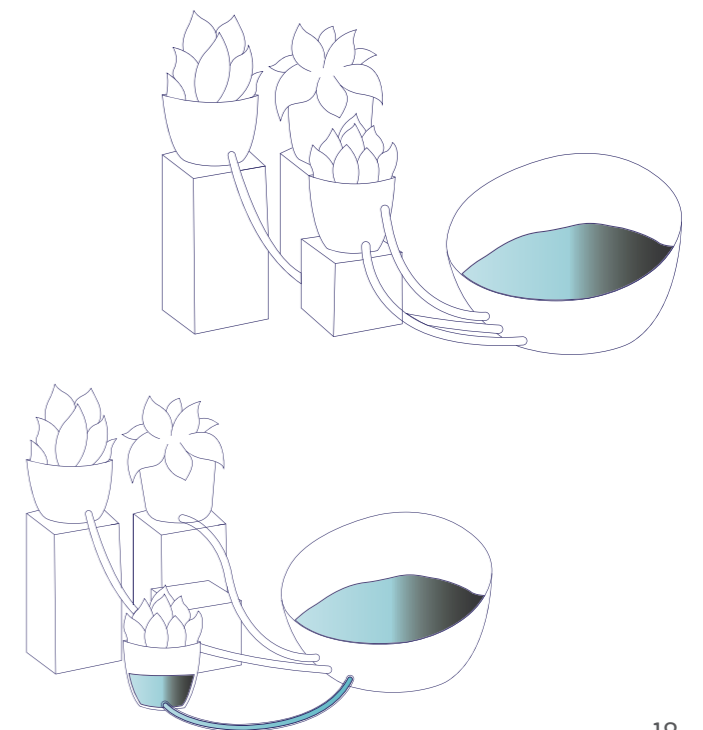
Il contient un mélange d'eau et de savon en poudre végétale. Il faut qu'une personne penche le bidon pour permettre à une autre de faire tourner *Healthood* entre ses mains afin de se les laver.

INSEPARABLE

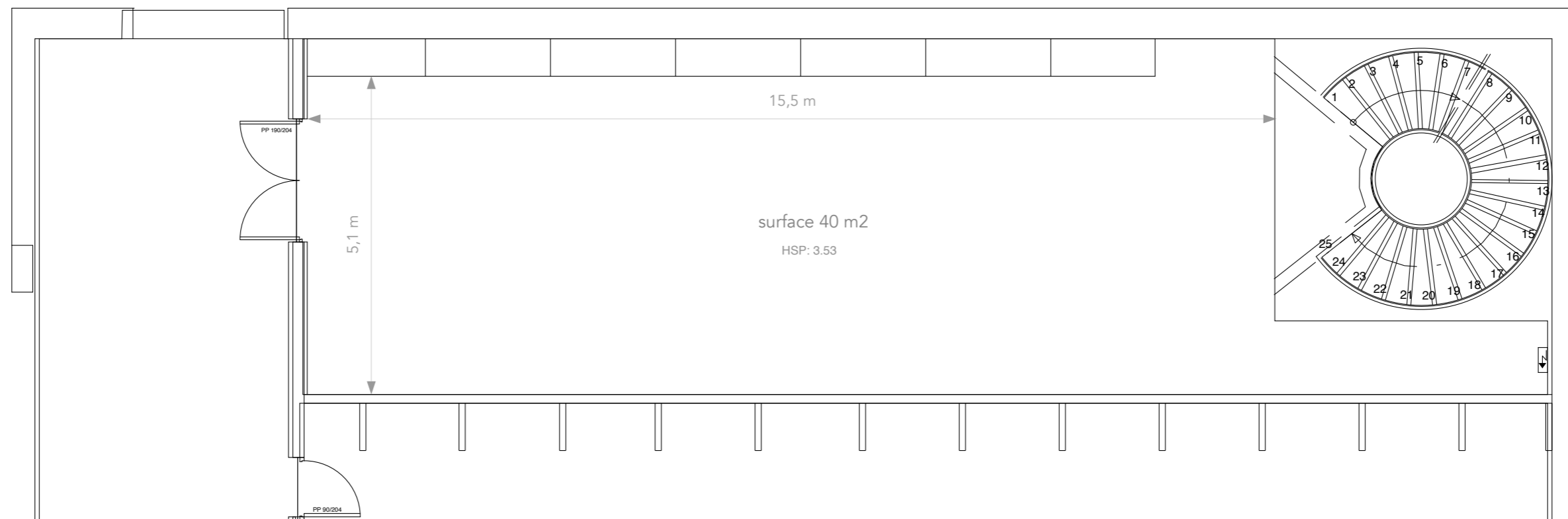
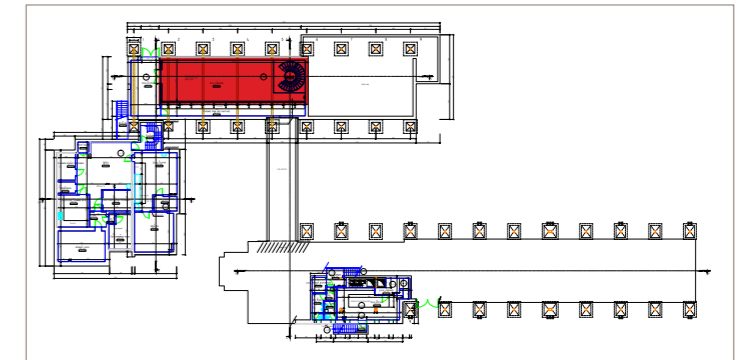
Tara Dib
Margot Drillet



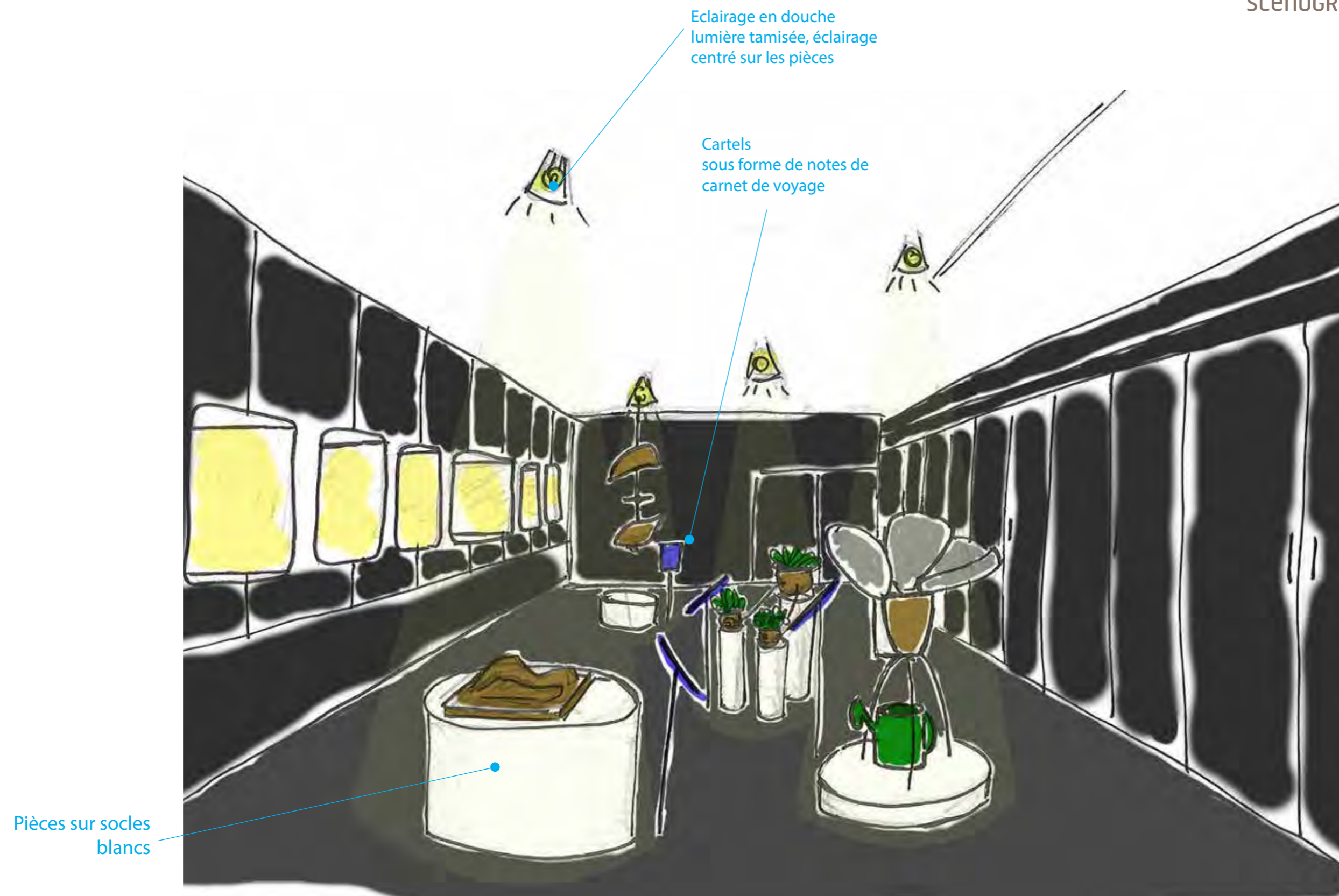
Trois pots, une cuve, des tubes, le tout ne font qu'un. La source d'eau, appelée cuve, déverse le précieux liquide dans les récipients grâce aux tubes transparents. Les tubes sont le lien entre l'eau et les plantes; entre l'eau et la vie. Quand le récipient est au-dessus de la cuve, l'eau ne coule pas. Quand le récipient est au même niveau que la cuve, l'eau s'écoule et la plante est arrosée. Ce système permet aux usagers de prendre conscience de l'importance de l'eau. Ici les tubes symbolisent les racines.



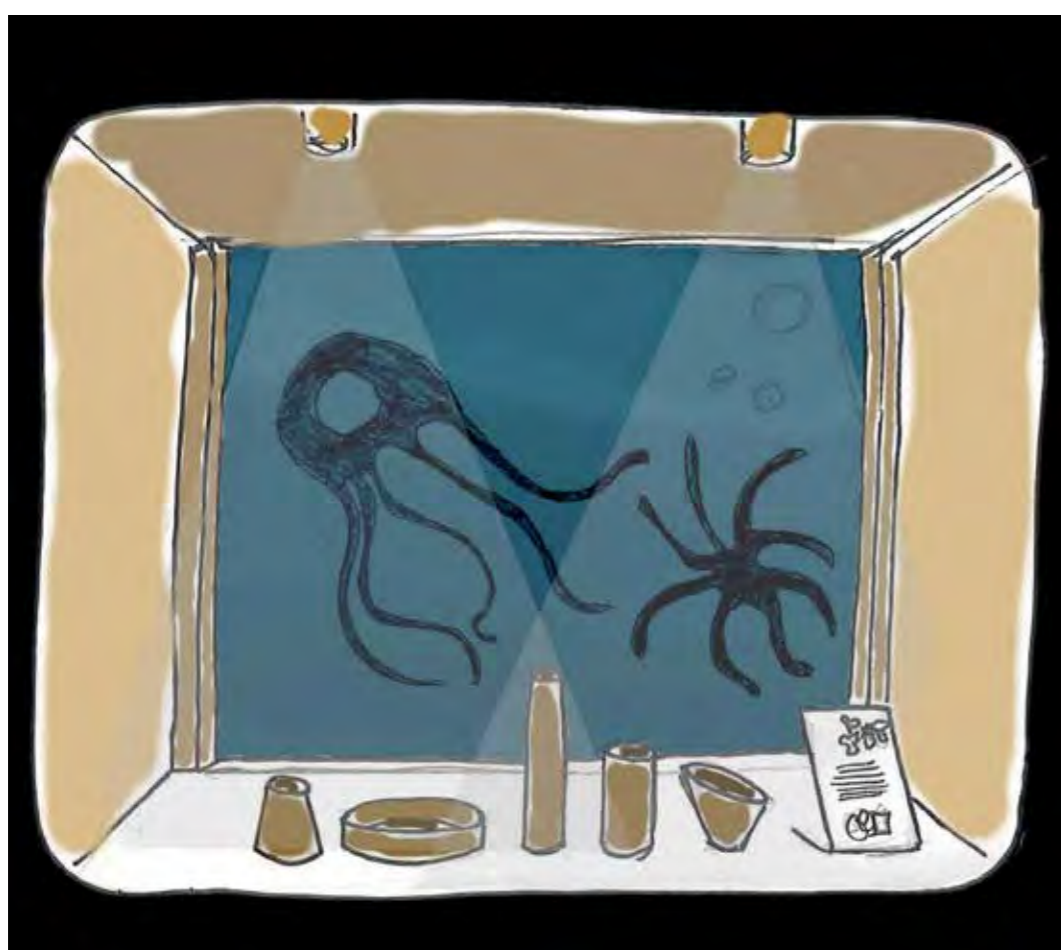
PLAN D'IMPLANTATION



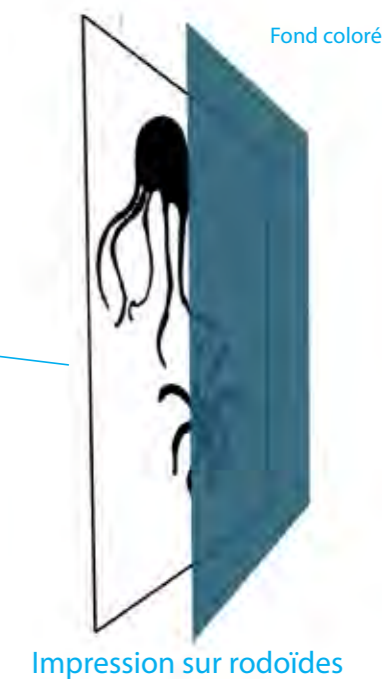
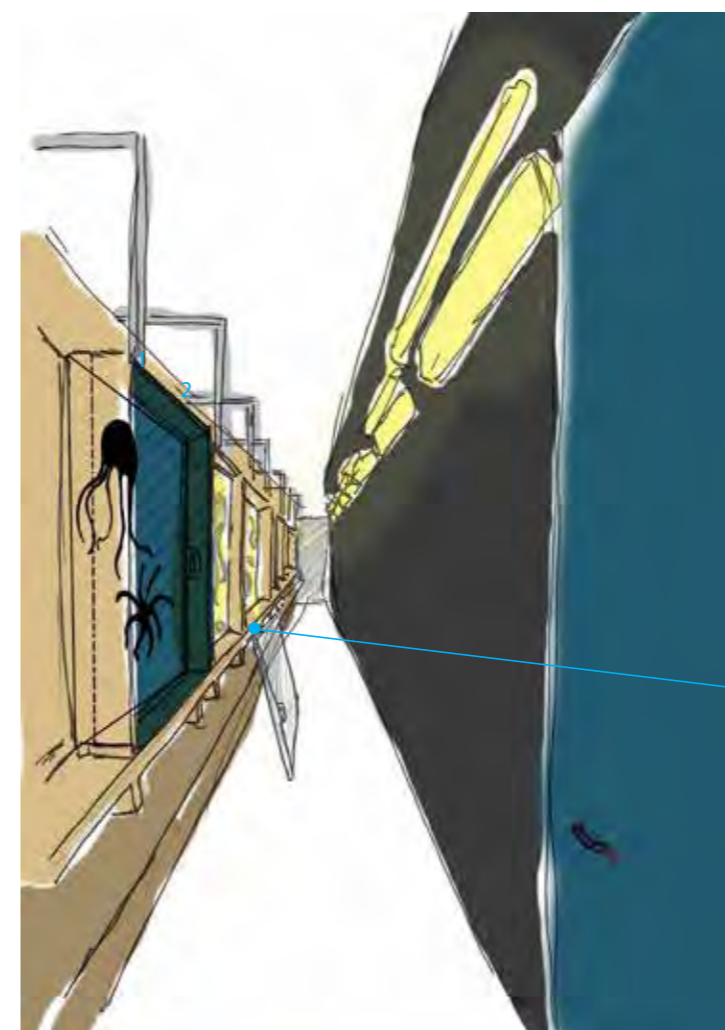




SCÉNOGRAPHIE, ESQUISSES



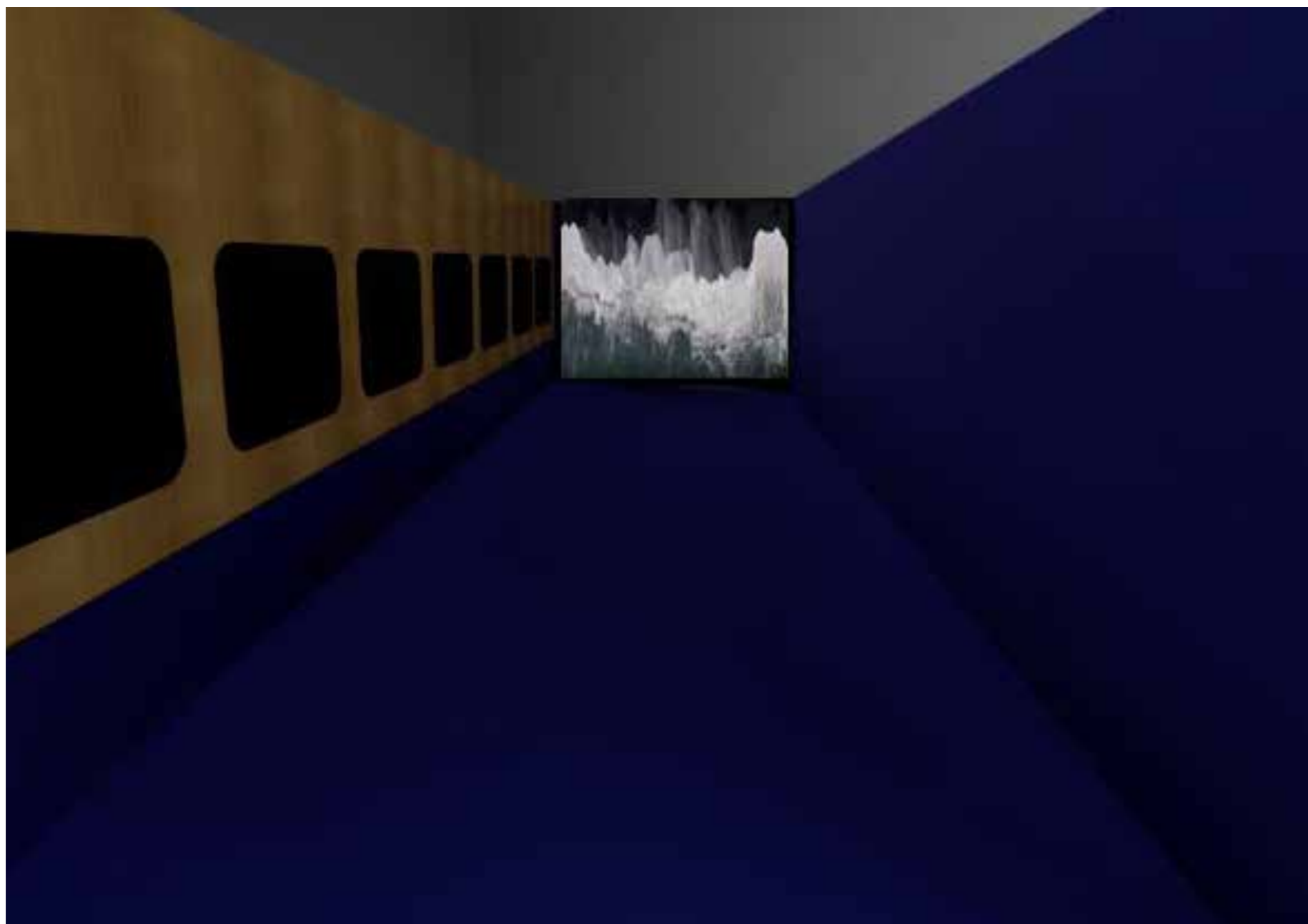
Vitrines



PISTES SCÉNOGRAPHIQUES

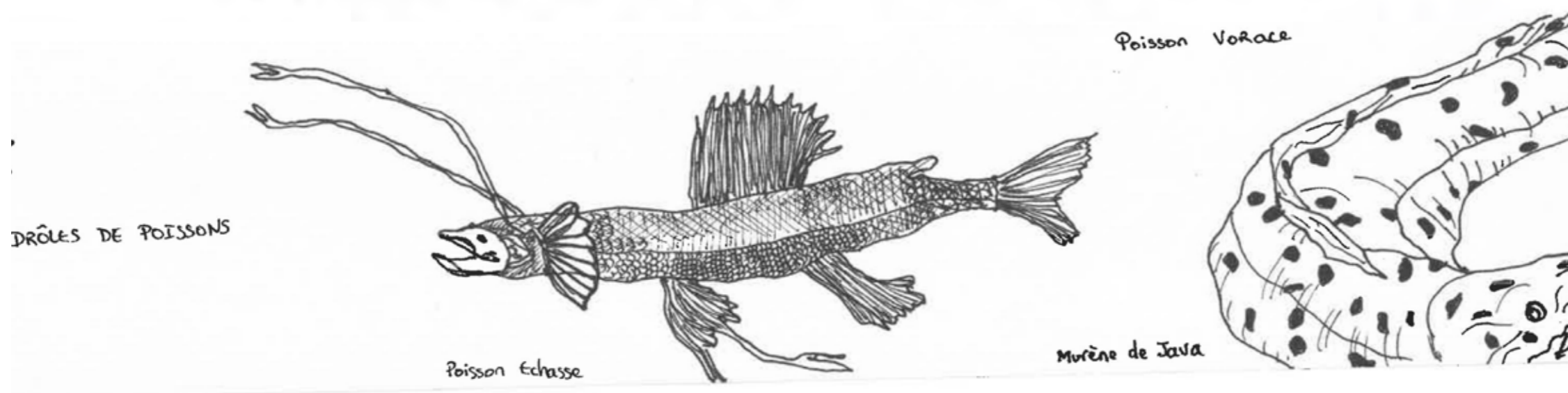
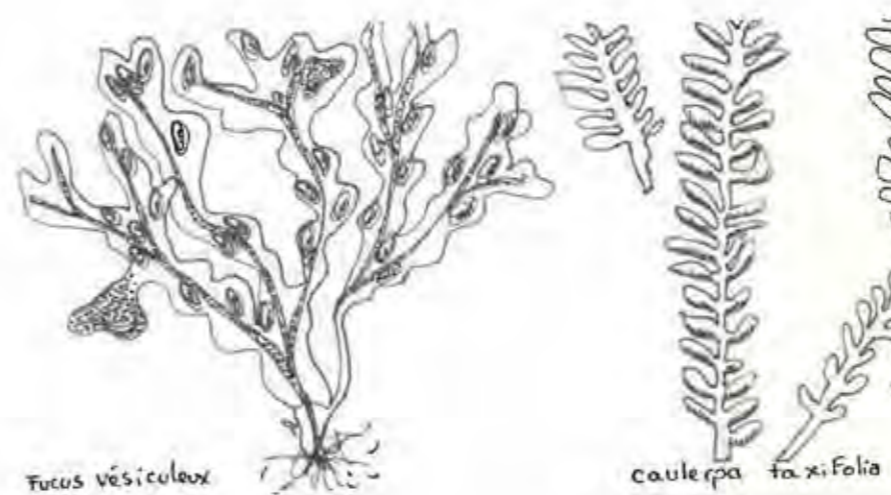
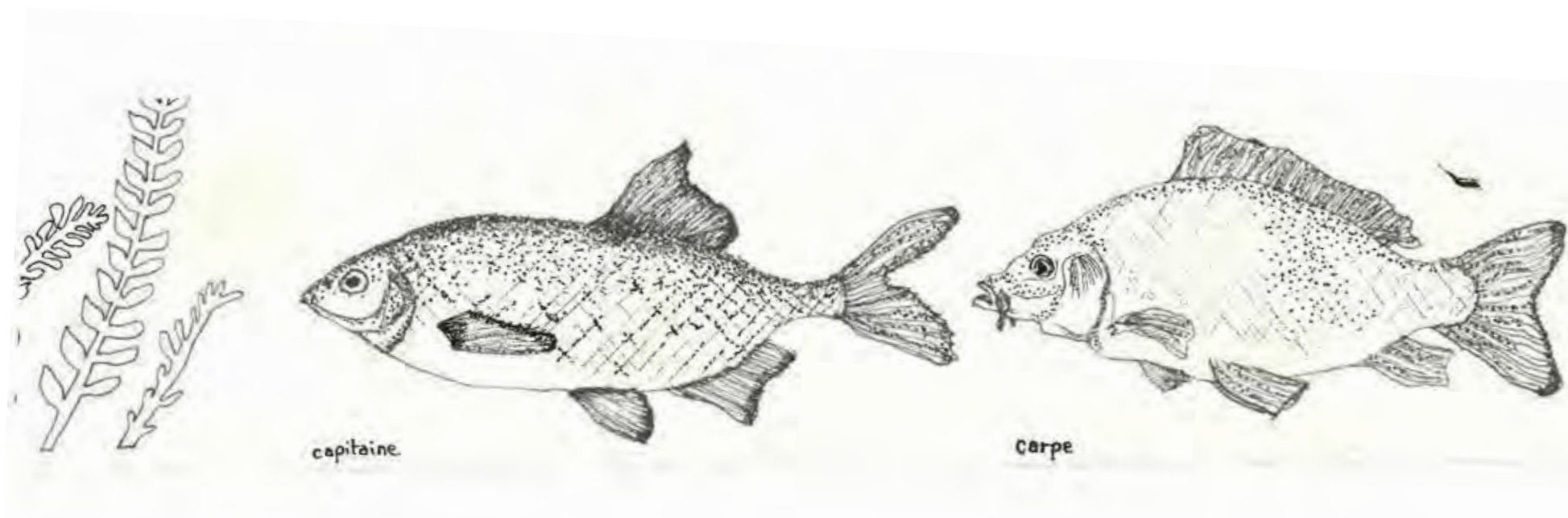


PROJECTION écran
Ange Leccia, La mer 1991



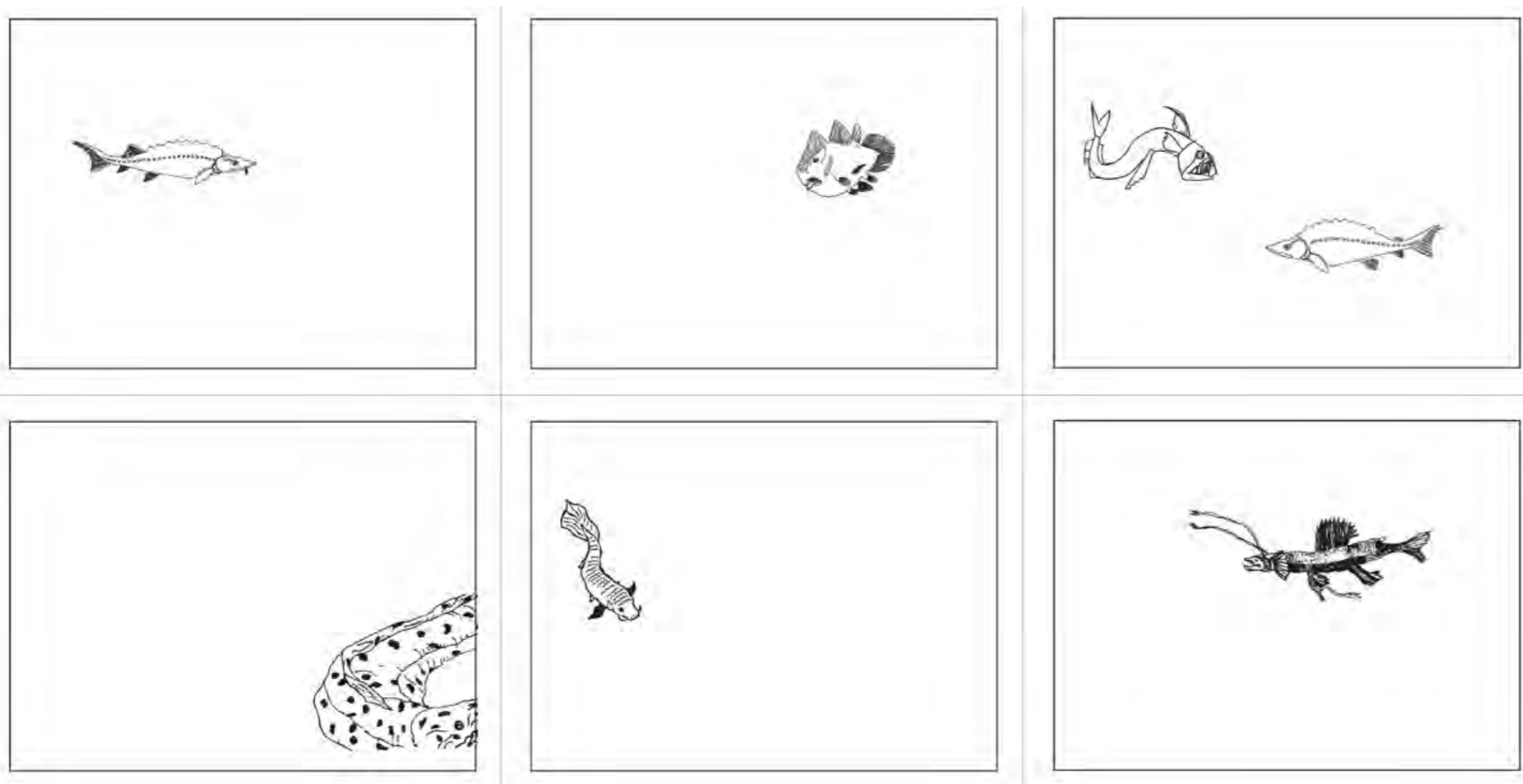
ILLUSTRATIONS VITRINES

Recherches

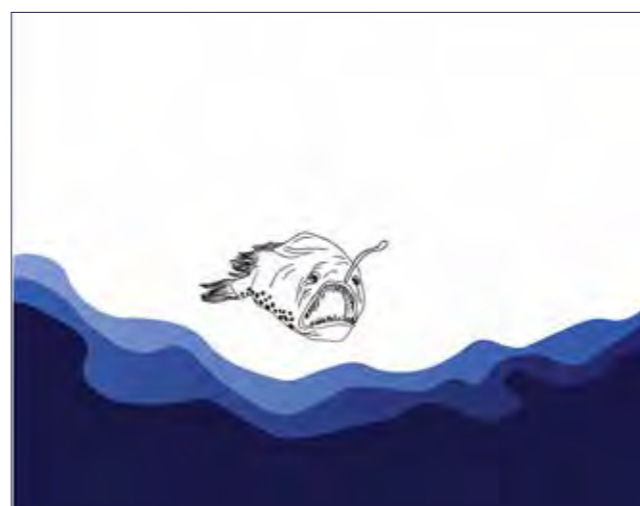
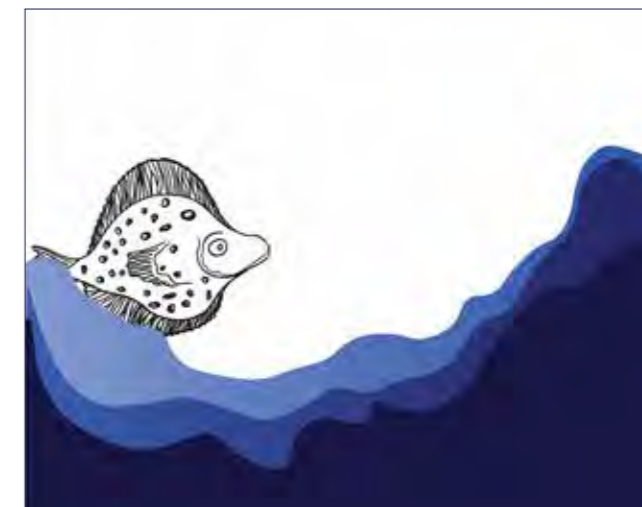
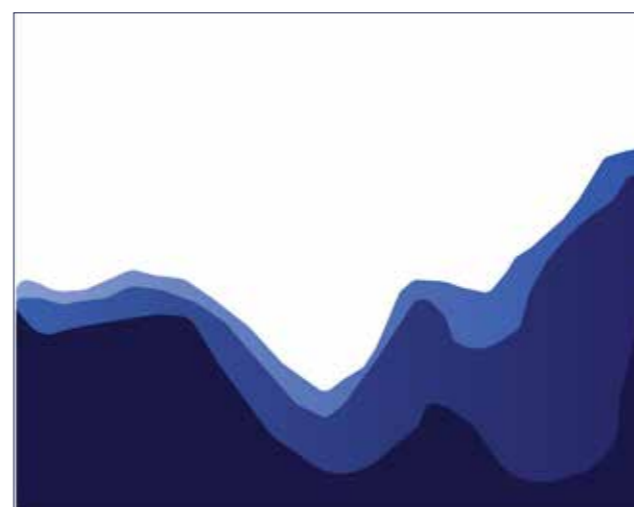


ILLUSTRATIONS VITRINES

Recherches

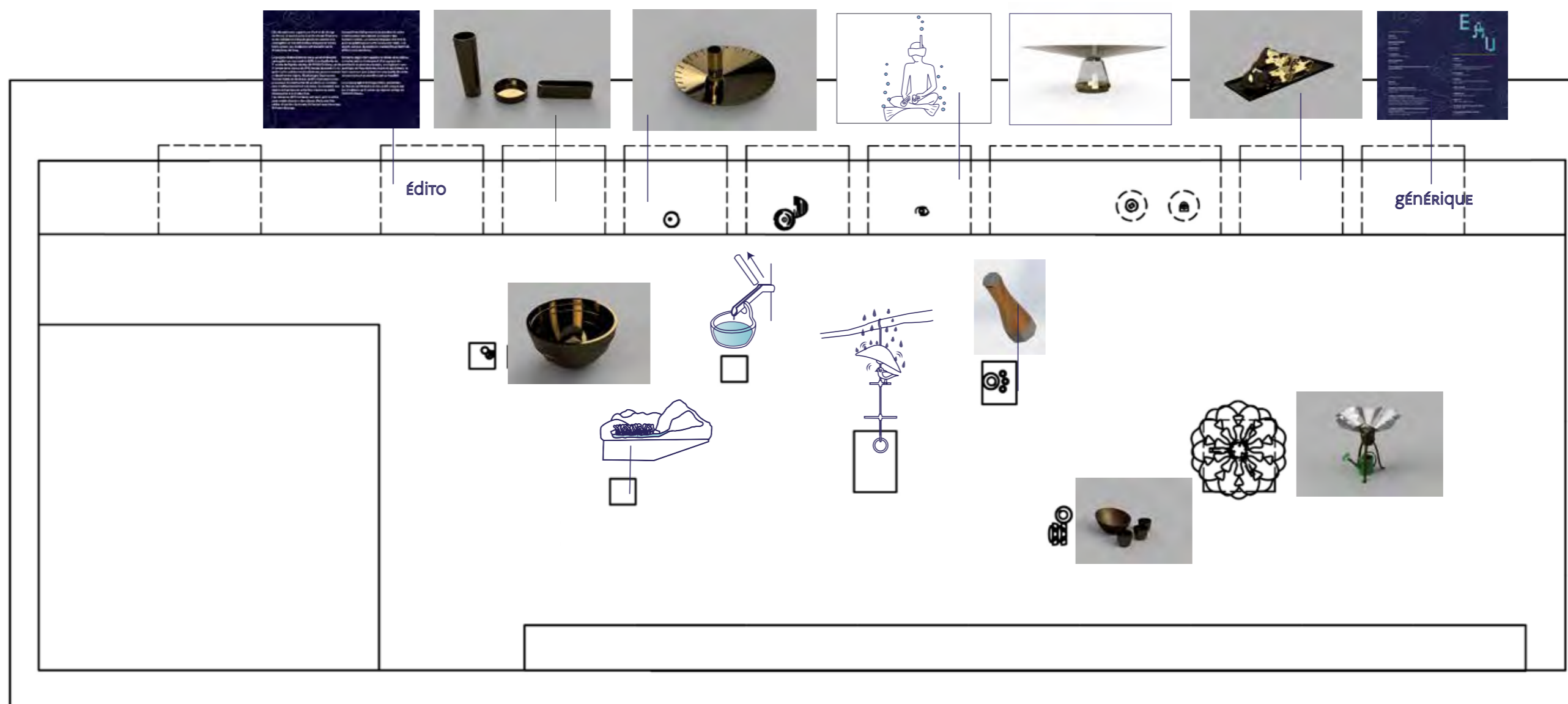


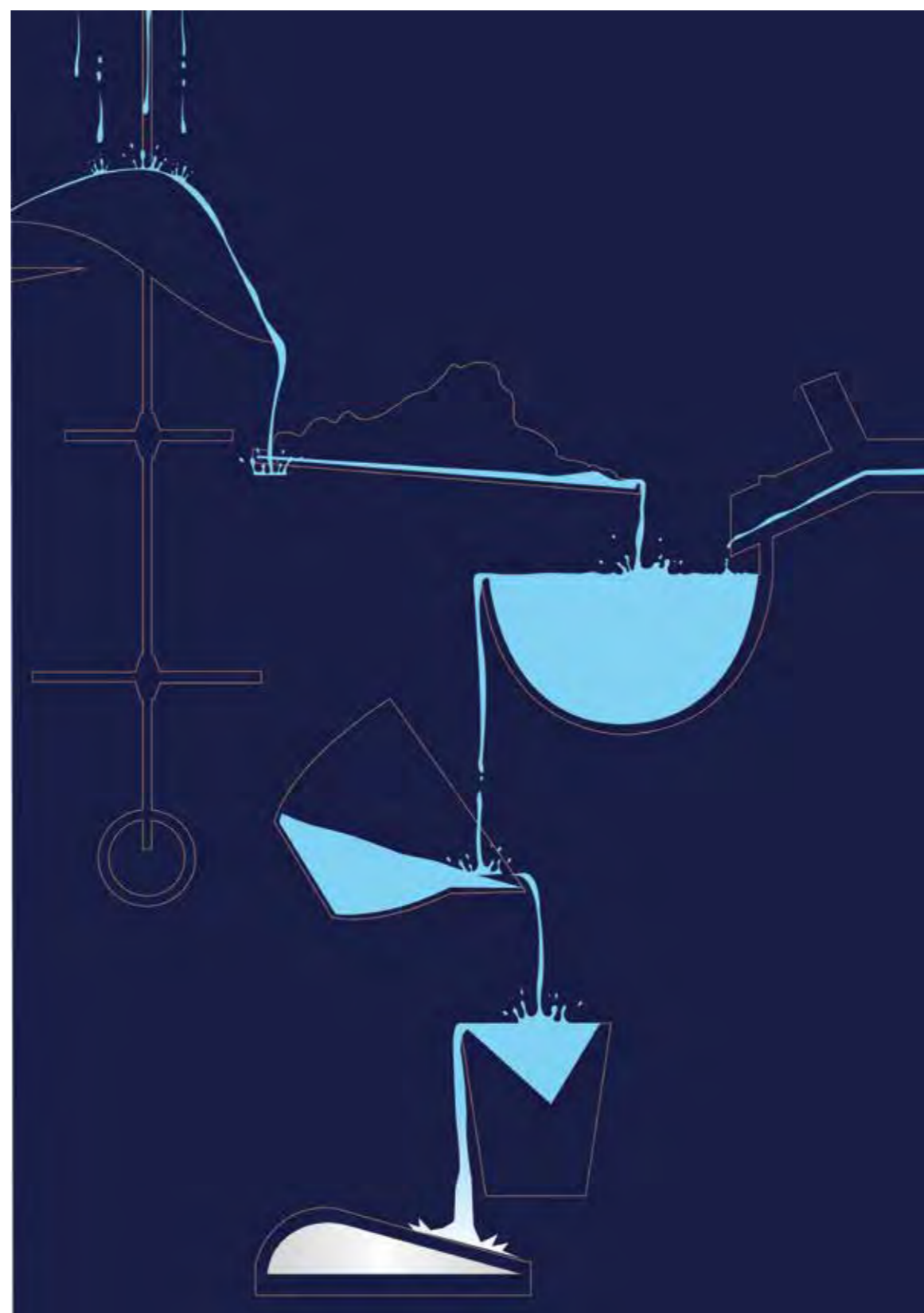
ILLUSTRATIONS VITRINES



maquettes VITRINES









Fichier web



Carton invitation

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, le lycée Loritz et le Musée de l'Histoire du fer collaborent depuis plusieurs années à la conception et à la fabrication d'objets en métal. Cette année, les étudiants ont travaillé sur la thématique de l'eau.

Le projet a d'abord donné lieu à un workshop de conception en septembre 2018. Les étudiants de 3^e année de l'option design de l'ENSAD-Nancy et de 2^e année de la classe de BTS design de produits du lycée Loritz ont formé des binômes pour concevoir et dessiner les objets. Réalisés par impression 3D avec l'aide de la classe de BTS Conception des processus de réalisation de produits ou réalisés plus traditionnellement à la main, les modèles des objets ont permis de créer les moules en sable nécessaires à la production. Les élèves du BTS Fonderie ont alors pris le relais pour couler chacune des pièces. Puis, une fois celles-ci sorties du moule, ils les ont soumises aux finitions d'usage.

L'exposition EAU présente le résultat de cette collaboration témoignant du rapport des humains à l'eau. La crise écologique réactive la préoccupation pour cette ressource vitale. Les objets conçus, dessinés et réalisés l'expriment de différentes manières.

Certains objets font appel à la raison et au calcul, certains objets témoignent d'un rapport de proximité au précieux liquide, en déployant une poésie de l'eau dans les espaces quotidiens, le tout montrant une présence rassurante de cette ressource tout en manifestant sa fragilité.

La scénographie de l'exposition, présentée au Musée de l'Histoire du fer, a été conçue par les étudiants de 3^e année de l'option design de l'ENSAD-Nancy.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

Directrice
Odile Lassère

Responsable technique
Cédric Millardet

Administration
Josette Didier

Communication
Aline Rombaut, Bruno Alenda

Suivi de l'exposition
Jade Cardona

Et toute l'équipe du Musée de l'Histoire du fer

LYCÉE HENRI LORITZ

Proviseur
Olivier Pallez

Enseignants en BTS Design de produits
Valérie Collignon, Alexia Jeandinot-Daniel, Jean L'huillier, Lionel Pierrot

Étudiants en BTS Design de produits
Emel Atolgan, Zoé Adloff, Cédric Burckel, Baptiste Cliquot, Margot Drillet, Faith Follykoue, Dimitri Hilpert, Noémie Janes, Emmanuelle Krzepisz, Saskia Ludma, Matilde Moulun, Angélique Perrin, April Tacchnini, Joshua Wolinski

Les étudiants du BTS Fonderie et les professeurs associés au projet «eau/bronze»
Sébastien André, Yvon Arzur, Philippe Beitz, Fred Gustin, Laurent Henriot, Philippe Rinaldi

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY

Directeur
Christian Debize

Enseignants
Patrick Beucé, Alexandre Brugnoni, Jérôme Aich, Claire Fayolle, Julien Riffault, Béatrice Selleron

Scénographie
Tara Dib, Emma Kierren

Graphisme
Maurine Augis-Oberlé, Marine Clair, Agathe Revaillet, Solenne Willer

Gestion de projet
Pauline Brun, Marie Serafin-Bonvarlet, Constance Martin

Lumière et son
Sevan Bellau, Mathieu Humbert

Images 3D
Giliam Hierso, Nathan Pruvot

Chargée de production des projets culturels
Bénédicte Lepage

Communication/médiation culturelle
Estelle Marchand

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, le lycée Lortz et le Musée de l'Histoire du fer collaborent depuis plusieurs années à la conception et à la fabrication d'objets en métal. Cette année, les étudiants ont travaillé sur la thématique de l'eau.

Le projet a d'abord donné lieu à un workshop de conception en septembre 2018. Les étudiants de 3e année de l'option design de l'ENSAD de Nancy et de 2e année de la classe de BTS design de produits du lycée Henri Lortz ont formé des binômes pour concevoir et dessiner les objets. Réalisés par impression 3D sans filaire de la classe de BTS Conception des processus de réalisation de produits ou réalisés plus traditionnellement à la main, les modèles des objets ont permis de créer les moules en sable nécessaires à la production. Les élèves du BTS Fonderie ont alors pris le relais pour couler chacune des pièces. Puis, une fois celles-ci sorties du moule, ils les ont soumises aux finitions d'usage.

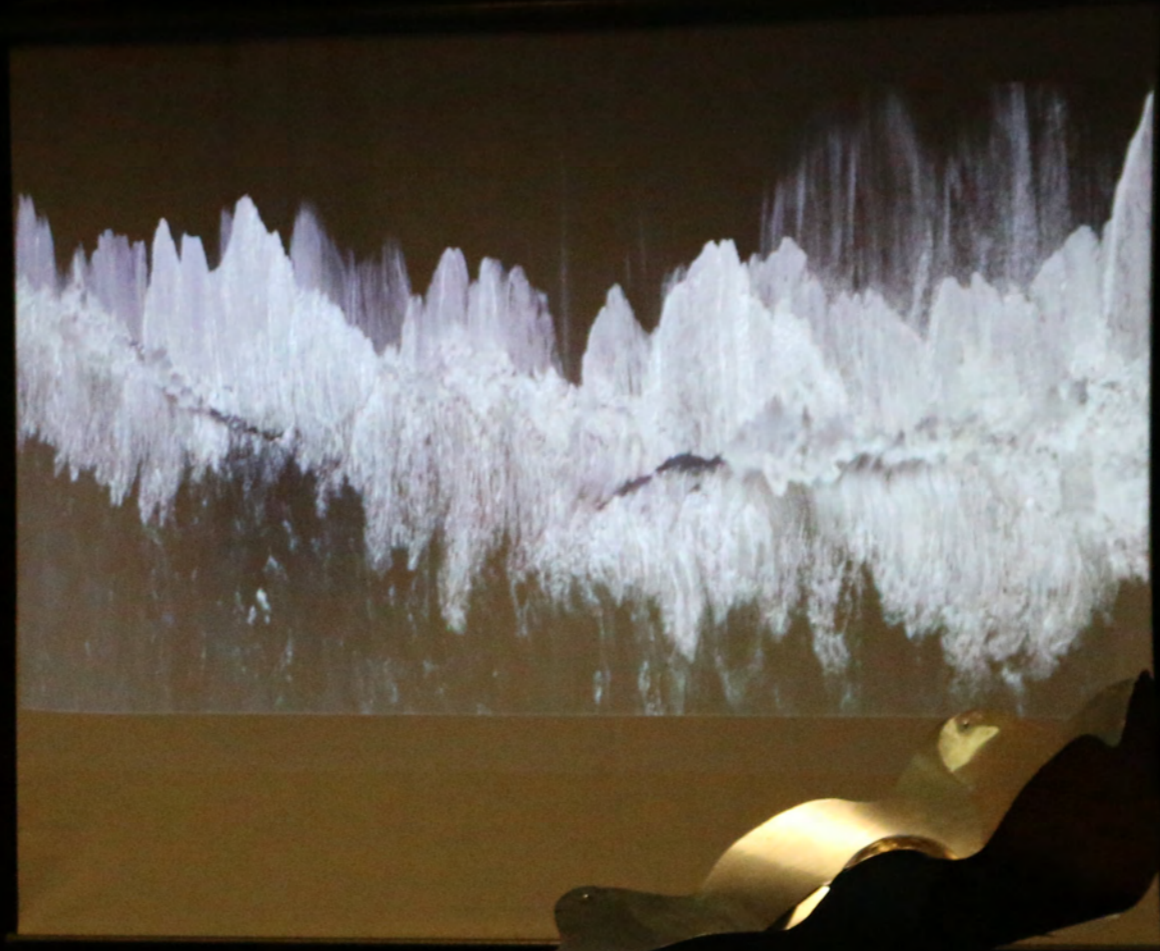
L'exposition Eau présente le résultat de cette collaboration intergénérationnelle et pluridisciplinaire à l'eau. La crise écologique renforce la préoccupation pour cette ressource vitale. Les objets conçus, dessinés et réalisés témoignent de différentes manières. Certains objets font appel à la filaire et au castol, certains témoignent d'un rapport de proximité au processus fondé en déployant une poésie de l'eau dans les espaces quotidiens, le tout traduit une présence rassurante de cette ressource tout en manifestant sa fragilité.

La scénographie de l'exposition, présentée au Musée de l'Histoire du fer, a été conçue par les étudiants de 3e année de l'option design de l'ENSAD de Nancy.

Eau
03.05 01.09

La collaboration des étudiants en design de l'ENSAD Nancy et du lycée Henri Lortz au Musée de l'Histoire du fer à Nancy du 03/05 au 01/09.







57
Mingus Transverse
Mingus Transverse
Mingus Transverse





Small informational text on a dark background, partially visible on the left side of the exhibit.

Small informational text on a dark background, partially visible on the right side of the exhibit.







Le projet a été lancé en 2010. Les étudiants de 1^{er} année de la classe de BTS ont été invités à réaliser un projet de création de produits de la mer. Ils ont travaillé en groupe et ont réalisé des prototypes de produits de la mer. Les étudiants ont travaillé sur la conception de produits de la mer et ont réalisé des prototypes de produits de la mer.

Certains élèves ont même travaillé sur la conception de produits de la mer et ont réalisé des prototypes de produits de la mer.

La scénographie de la classe de BTS a été conçue par les étudiants de 1^{er} année de la classe de BTS.