



SOPHIE LARGER

parcours 1998 à 2020





SACCO
design Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro
1968 édition Zanotta Spa



Premières recherches :
matières molles et équilibres instables



Glüp

Création Sophie Langer 1998

La jeune créatrice Sophie Langer a réussi le pari de réactualiser le principe original du sac en tissu rempli de billes de polystyrène. Tout en conservant ses qualités originales (malleabilité et confort), elle lui a donné une forme plus stable et l'a habillé de matériaux lui permettant de s'intégrer dans les intérieurs d'aujourd'hui. GLÜP dont le système est exclusif ligne Roset, est constitué de deux revêtements différents : l'un d'eux (ceinture du siège) imperméable et inextensible, conserve toujours une bonne tenue; l'autre (dessus du siège) est élastique et aéré, ce qui lui permet de se déformer à volonté pour épouser au millimètre près le corps de l'utilisateur. Grâce à ce double principe, les billes de polystyrène sont chassées uniquement vers la partie élastique, qui se gonfle autour du corps pour offrir précisément un dossier et des accoudoirs à son propriétaire. GLÜP devient un fauteuil ou canapé.



Forme et couleurs ludiques pour se relaxer au ras du sol façon seventies.
L'enveloppe contient une multitude de billes, prêtes à accueillir les formes de votre corps en douceur. Créé l'an dernier, **Glüp** existe désormais en version deux places, encore plus décalé !



Pouff/fauteuil : en tissu : ø 105 H 38 1990F
Pouff/canapé : en tissu : L 180 P 105 H 38 3880F
De nombreuses versions colorées sont livrables en 3 semaines pour le pouff/fauteuil.
Caractéristiques techniques pages 152/153.



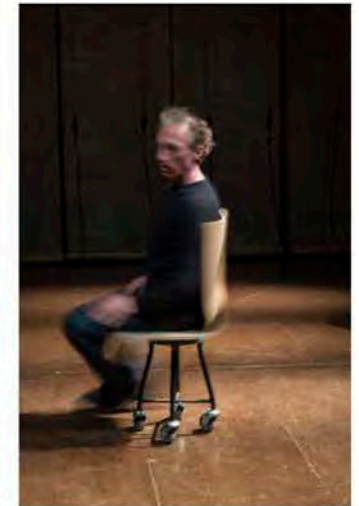
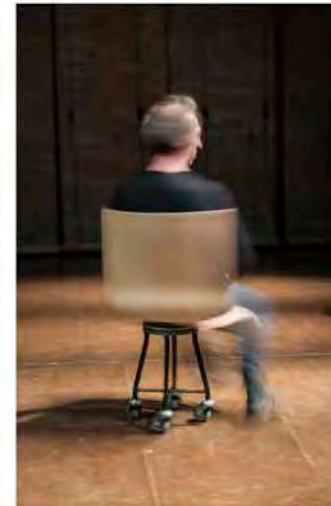
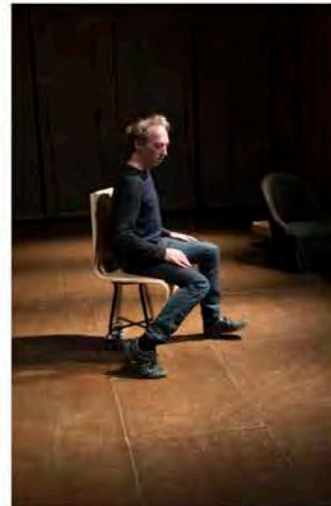
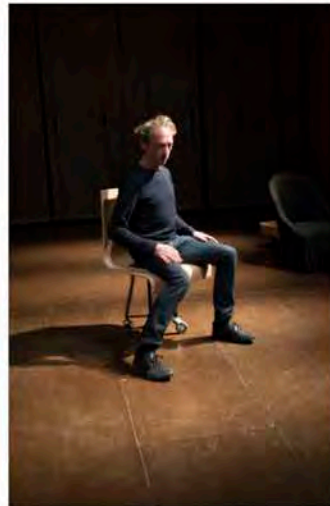
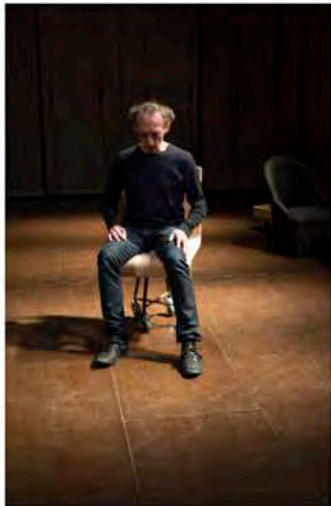
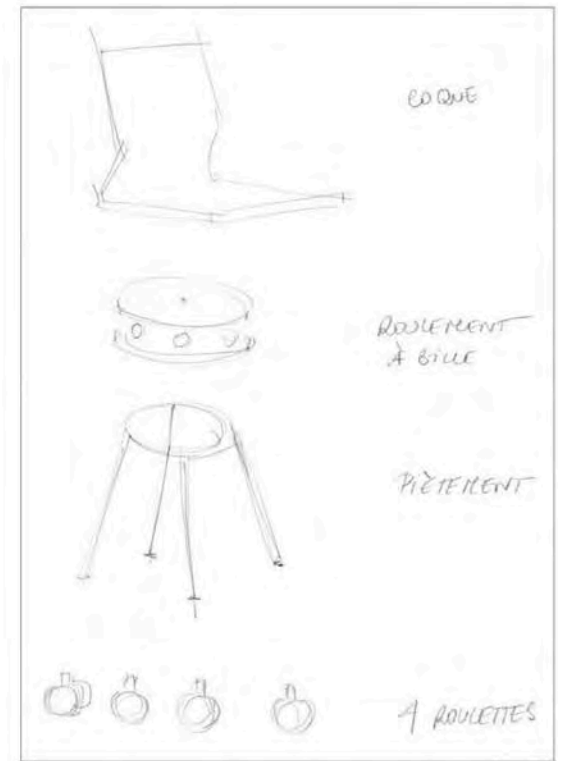






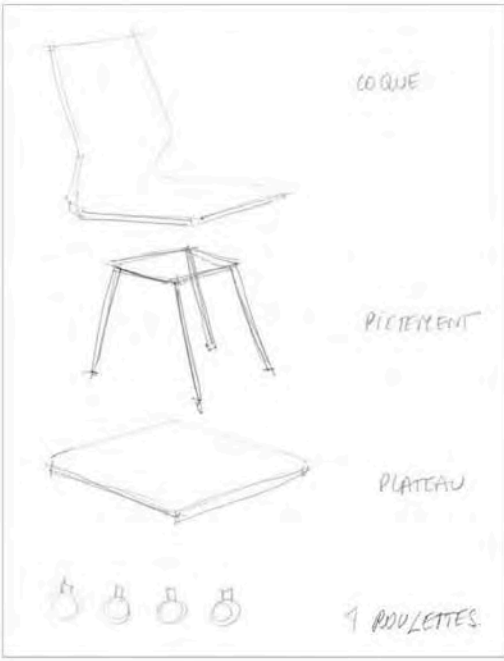


Assise tournante





Assise plateau



**Gamme de 14 assises
toutes différentes**











Candles / Avachissements performance pour 3 danseurs

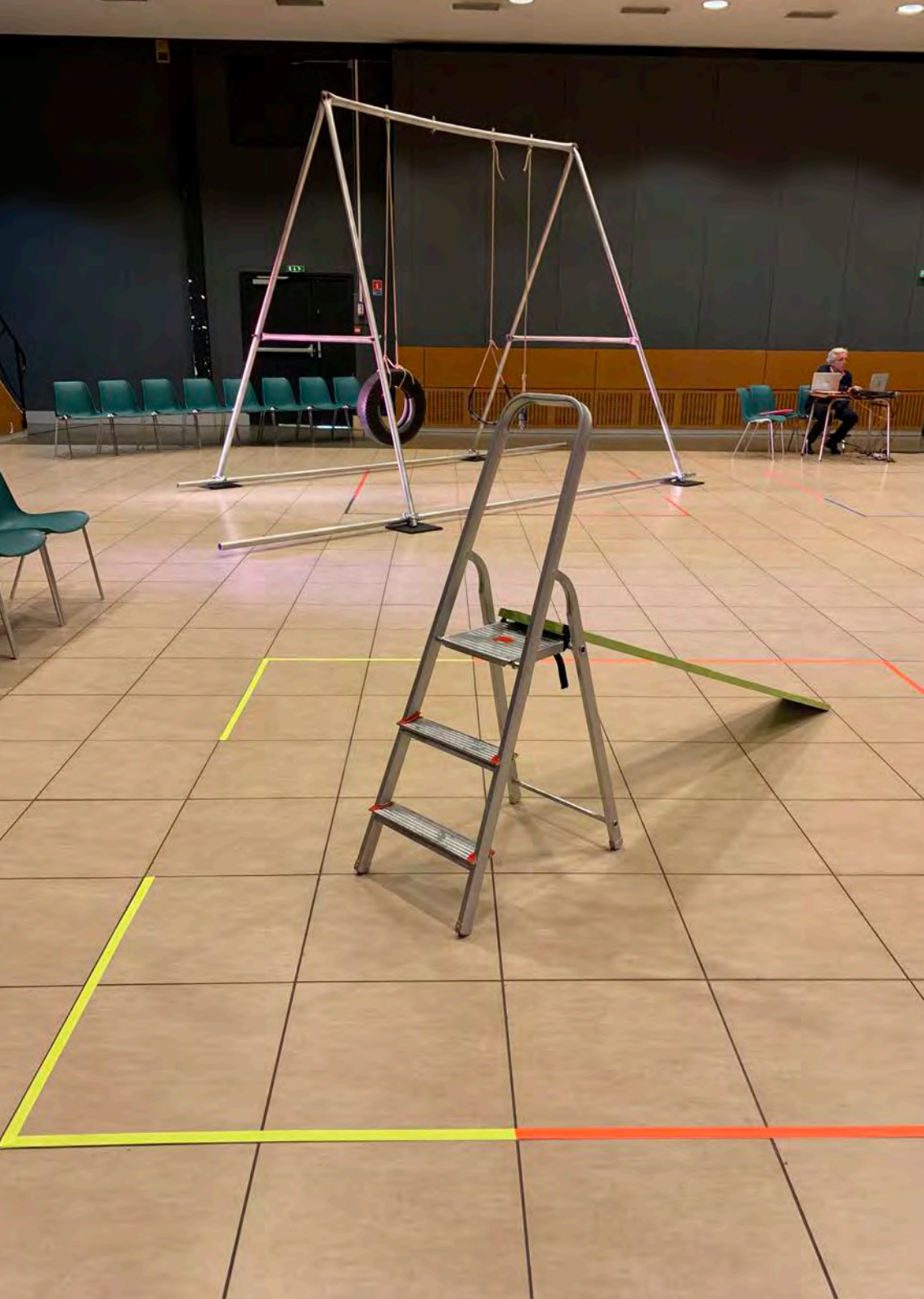
Trois danseurs plongés dans un univers sonore strident, mêlant sons métalliques et urbains, prennent place sur trois chaises à l'assise perchée et se livrent à l'expérience de trouver leur place, rester ou se mouvoir sur ces chaises au bois glissant et à l'assise étroite.

Telles des sculptures vivantes ils tentent de s'établir sur leur socle résolument instable.

C'est un travail sur la matière corps, sa beauté mais aussi ses difficultés, ses impossibilités, sa chute possible qui évoque inmanquablement la fatalité de son vieillissement.



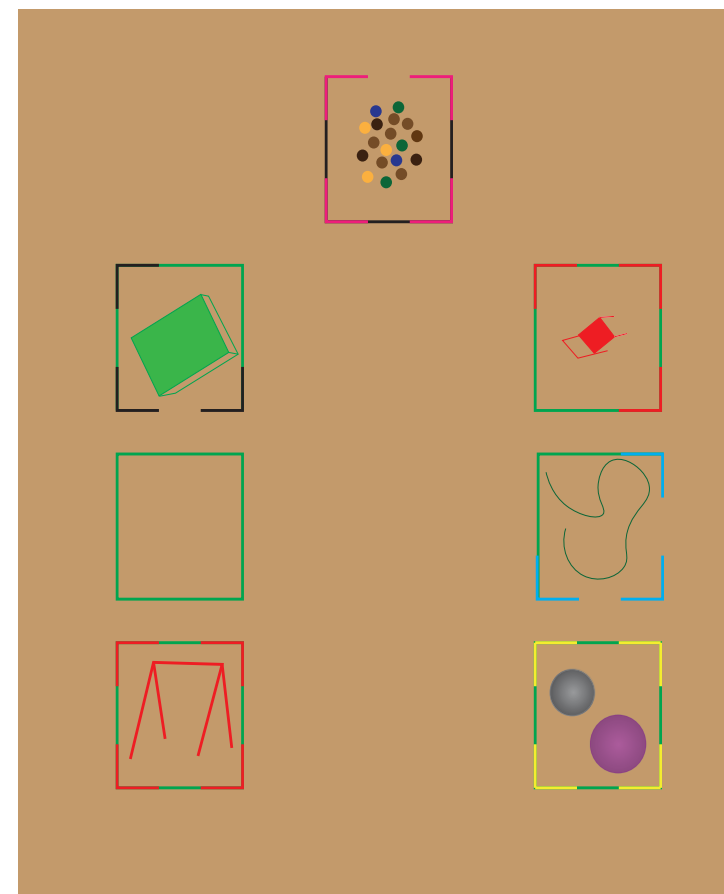




Danse et design : enfants autistes

10 ateliers réalisés avec le SESSAD Diapason (Dieppe) qui a invité les enfants atteints de Troubles du Spectre de l'Autisme, qu'ils rencontrent régulièrement, accompagnés de leurs frère(s), soeur(s) et/ou ami.

Objectif des ateliers : réunir les fratries, renforcer les liens au sein de la famille grâce à des expériences partagées.

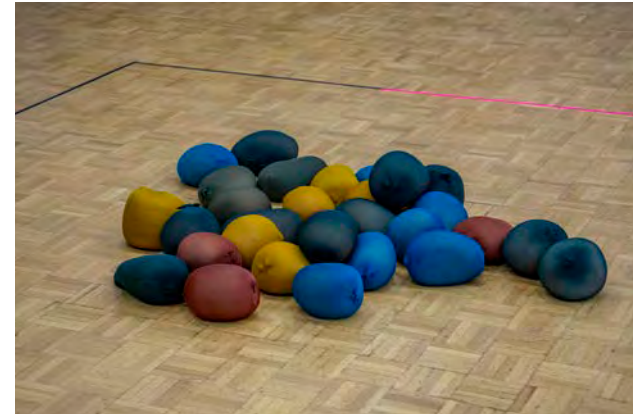


dispositif évolutif

De l'objet simple



>>> à l'objet transformé









«Je ne vois pas comment on pourrait contrer ce vagabondage irrépressible qui, forcément, participe de l'évolution. Si, d'un côté, il peut s'avérer dangereux pour la biodiversité, de l'autre il génère des situations nouvelles, configurations inédites d'associations vivantes.»

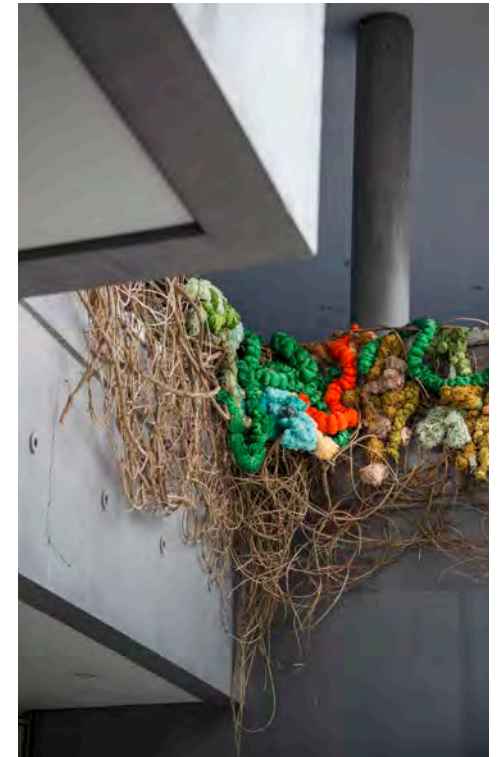
Gilles Clément, *Éloge des vagabondes*

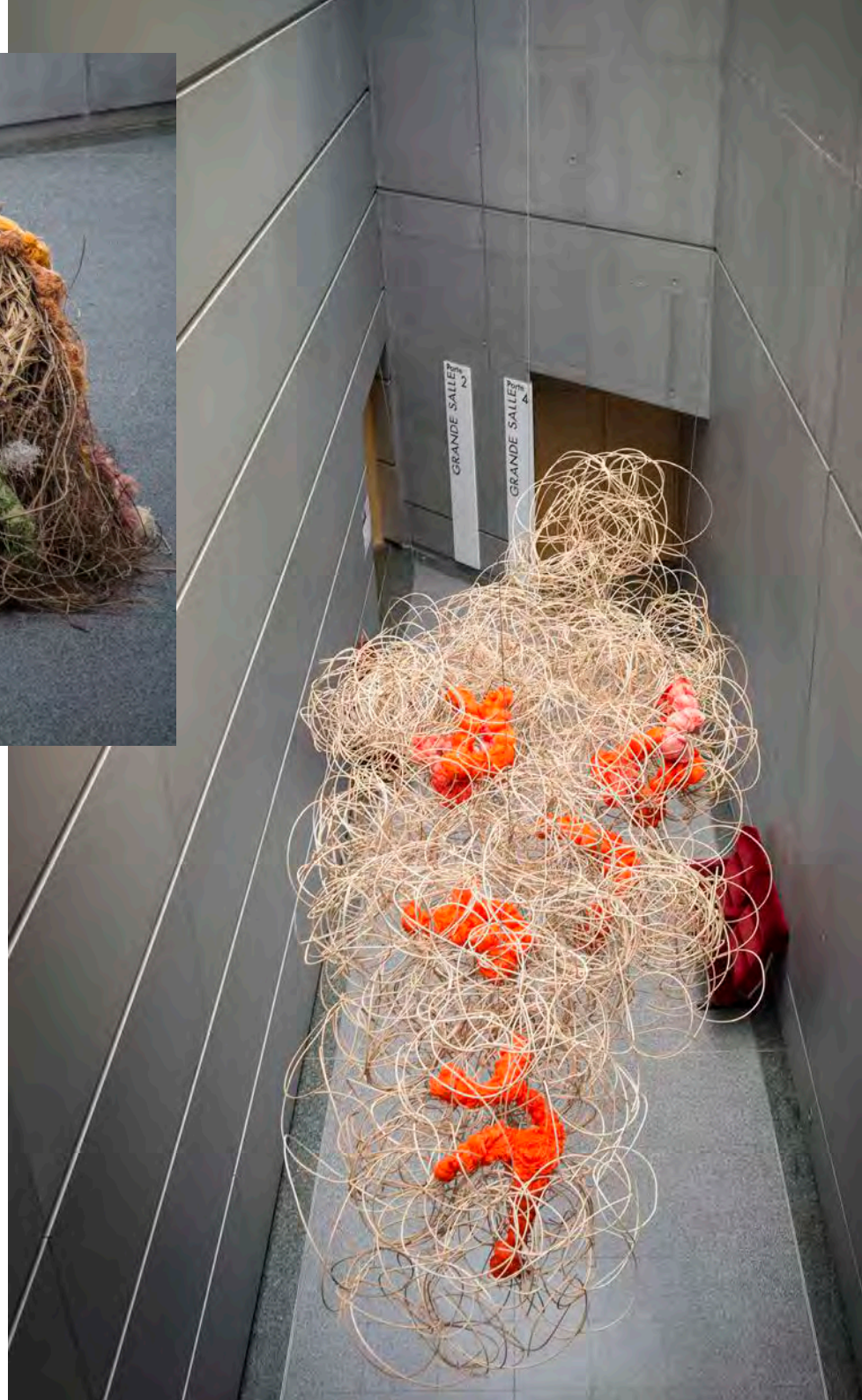
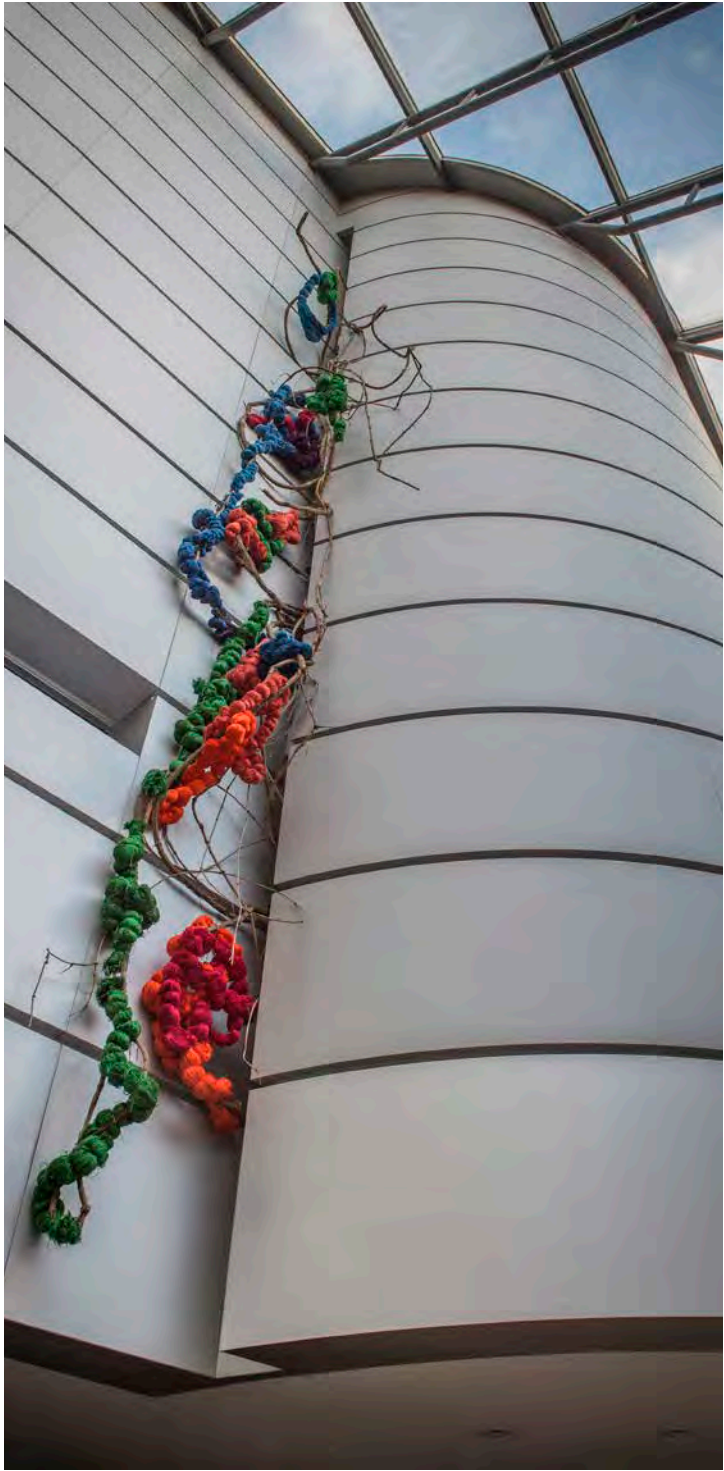
«Et l'on voit ainsi se dessiner un étrange parallélisme : qu'il s'agisse des espèces menacées par le réchauffement du climat ou des sociétés humaines qui doivent s'y adapter, une même question se pose, celle des migrations.»

Raphaël Larrere. *Justice et injustice climatique*

«Ceux qui, pour la première fois, ont récolté ces plantes dans la nature, avaient-ils conscience de faire ce qu'elles attendaient d'eux : disperser leurs graines de par le monde ?»

Francis Hallé, *Éloge de la plante*





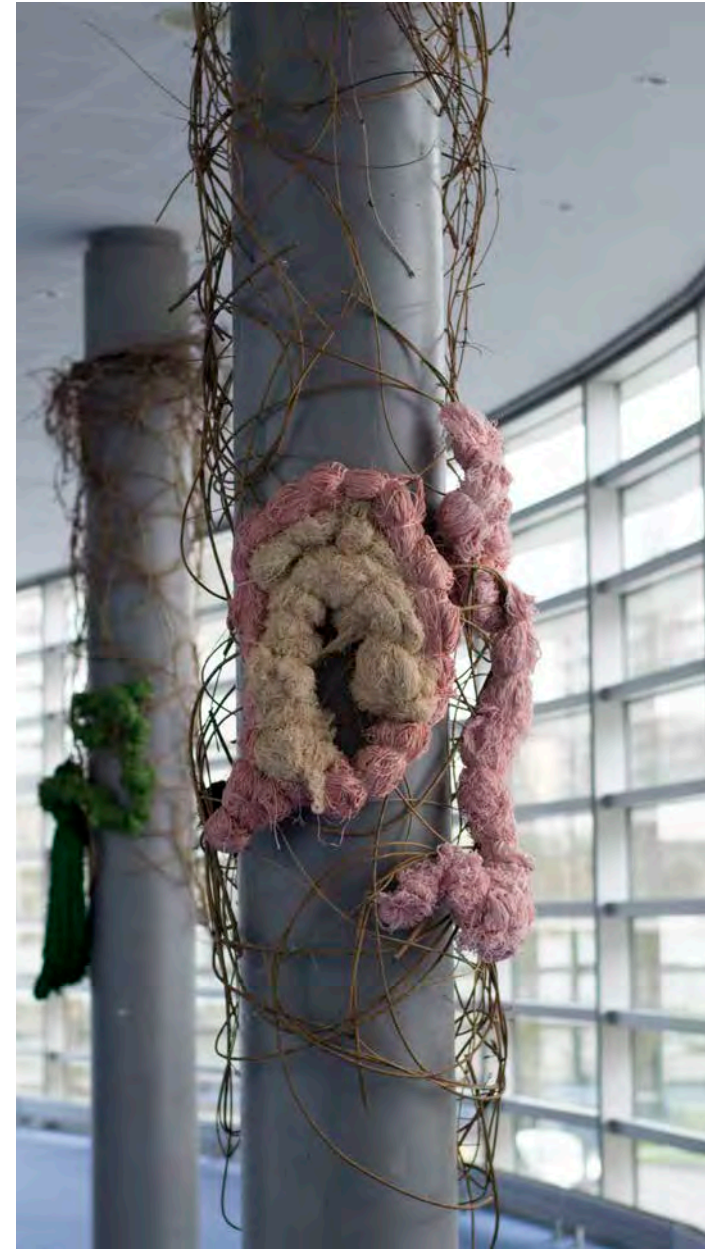


















Pour moi, les Lilas c'est comme
un village, tout le monde se
connaît.....
Je me rappelle qu'un jour j'ai mis
de minutes pour aller de l'école
Romain Rolland à la Poste car j'étais
occupée tout le temps pour aller
jouer.
Pour moi c'est ça Les Lilas,
une ville où on se connaît, on se
parle.
Raquel

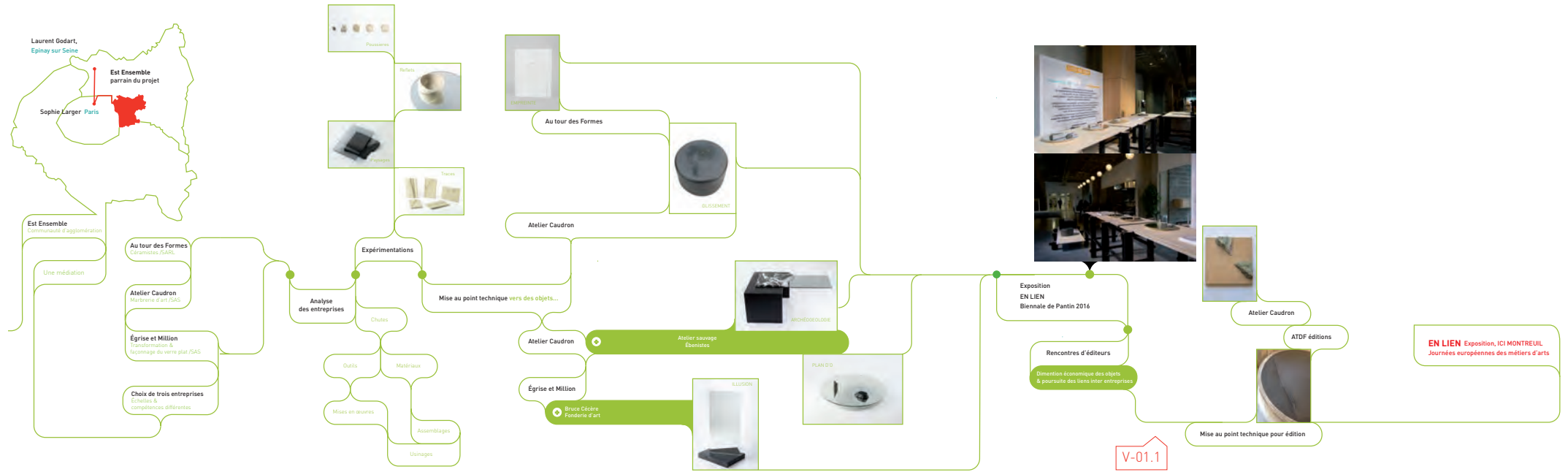


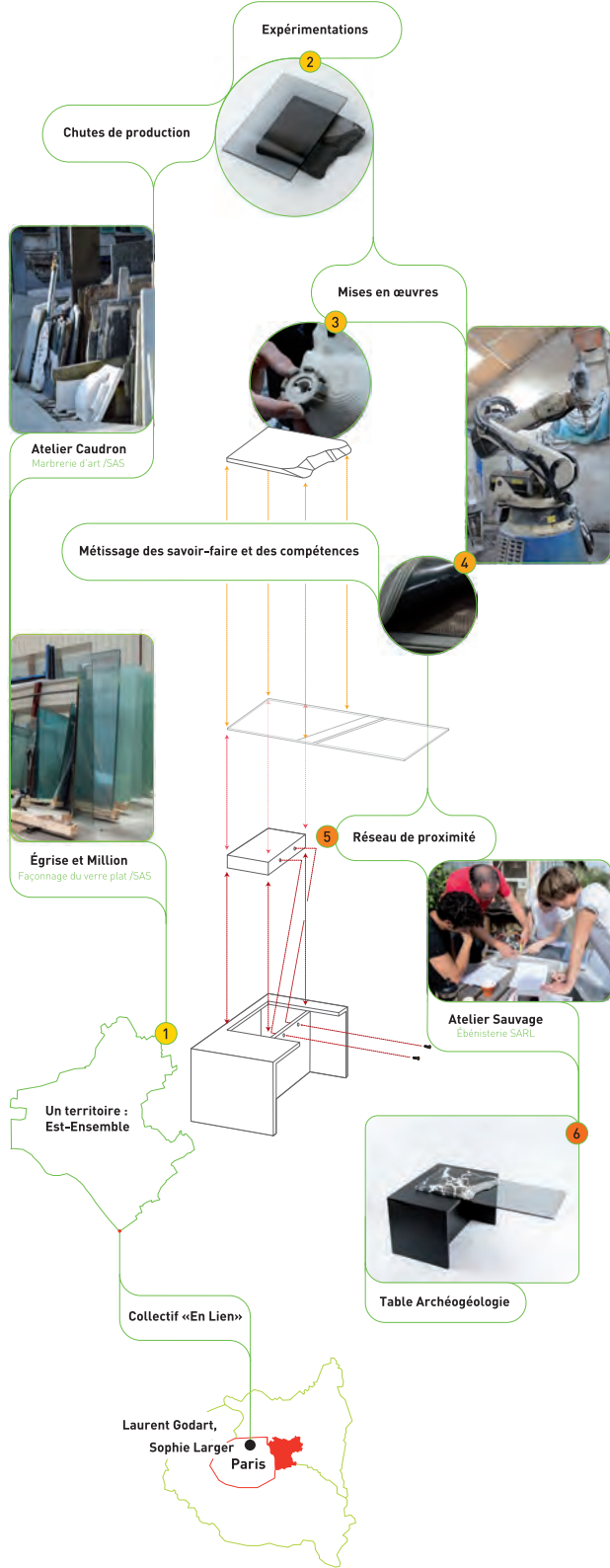
2015_2016

Projet de recherches

Site: Est Parisien

Maîtrise d'Ouvrage : Est Ensemble





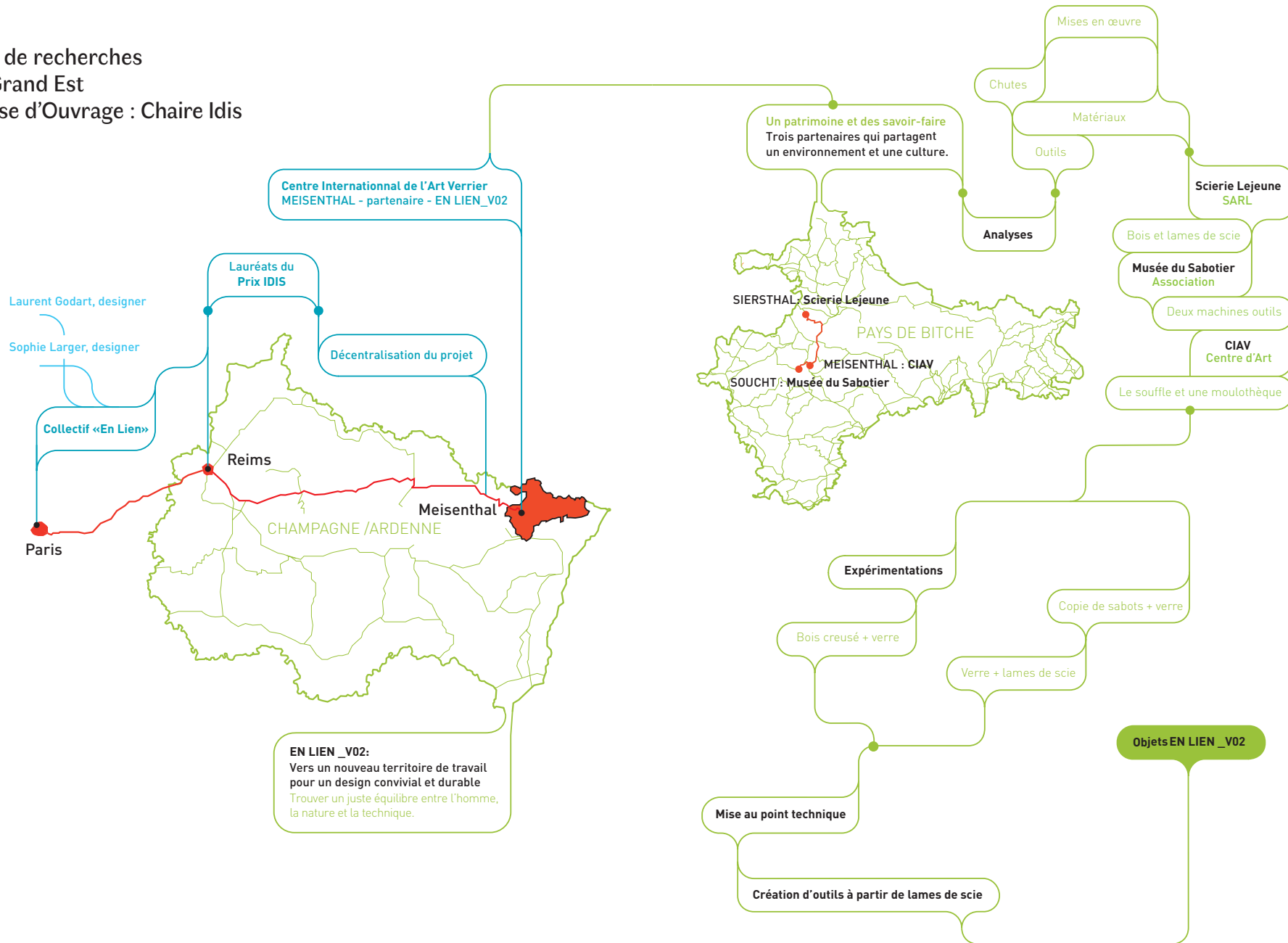
EN LIEN_V02

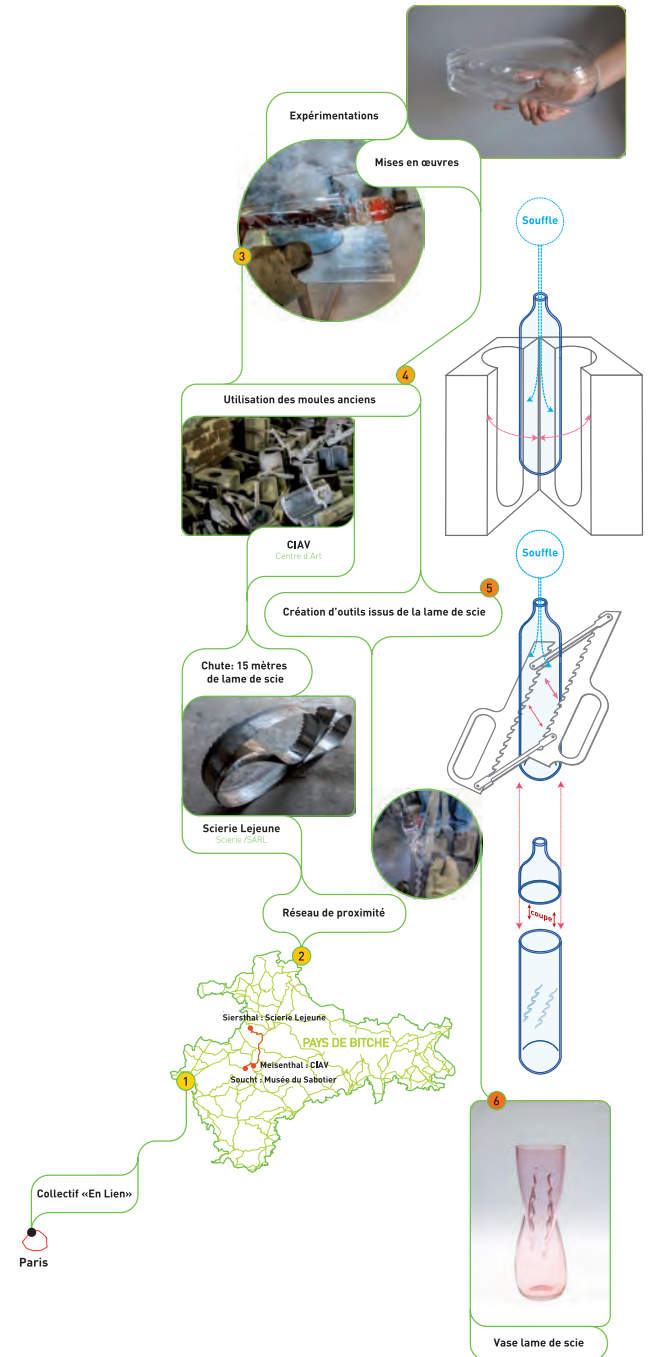
2017

Projet de recherches

Site: Grand Est

Maîtrise d'Ouvrage : Chaire Idis







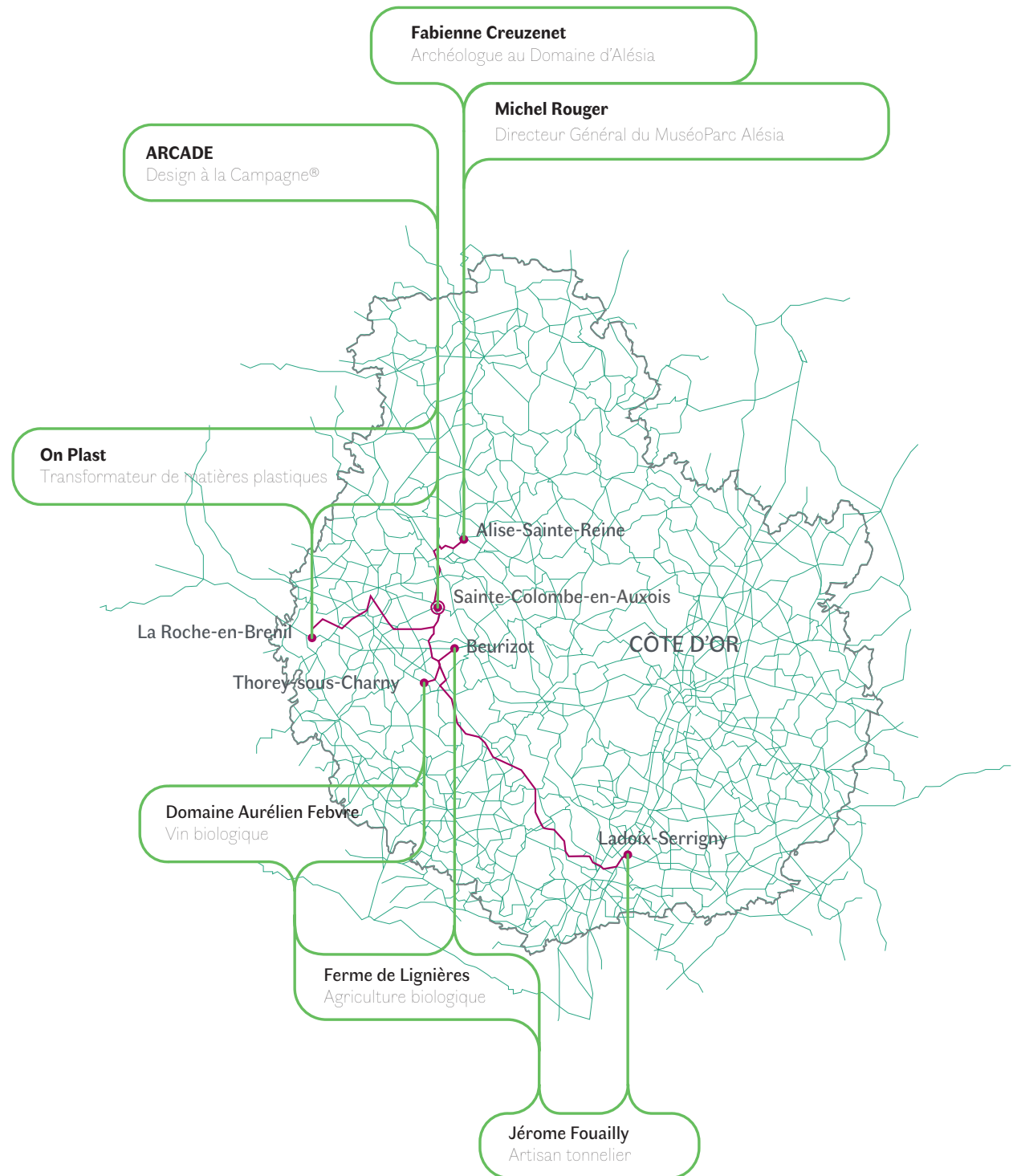
EN LIEN_V03

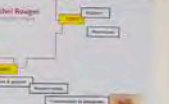
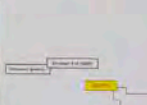
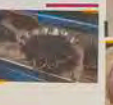
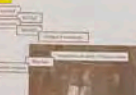
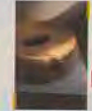
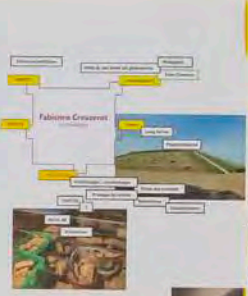
2018_2020

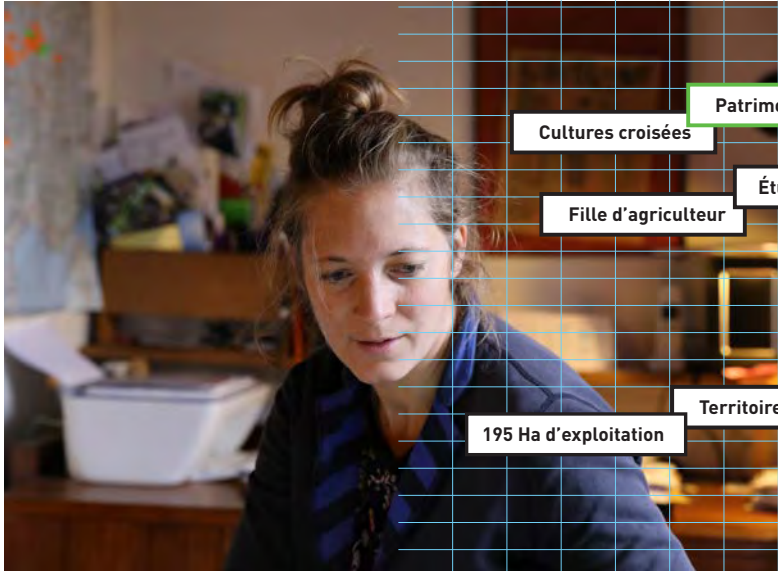
Projet de recherches

Site: Pays de l'Auxois

Maîtrise d'Ouvrage : ARCADE design à la campagne







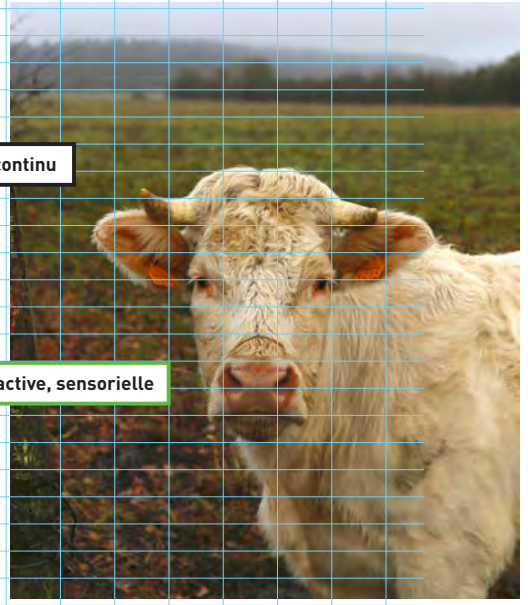
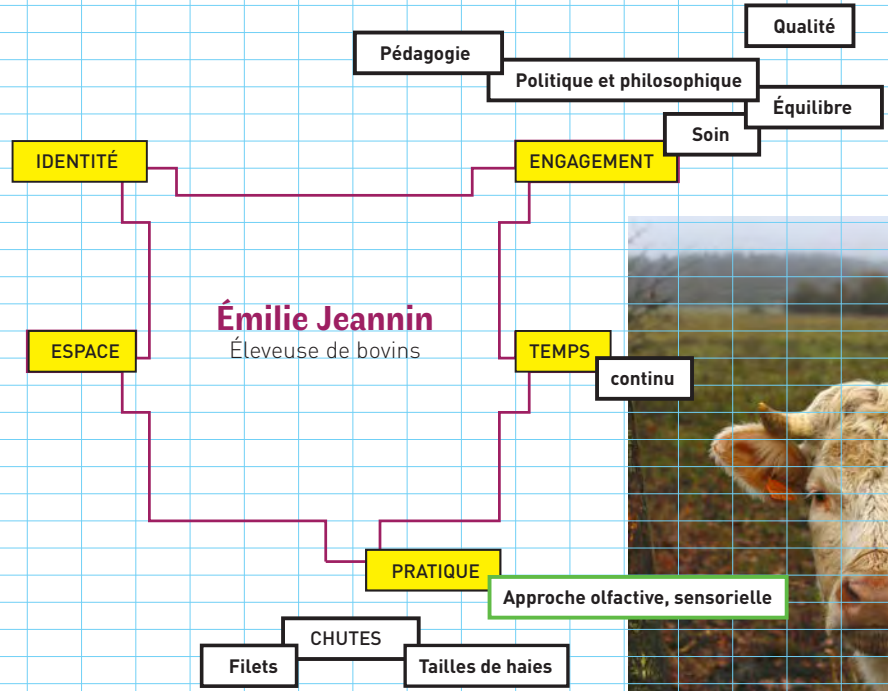
Patrimoine
Cultures croisées
Étude en psychologie
Fille d'agriculteur

Territoire in situ
195 Ha d'exploitation

Élevage et vente de viande charolaise

Cercle vertueux
OUTILS
Fait le lien entre le passé et le présent
Chien de troupeau

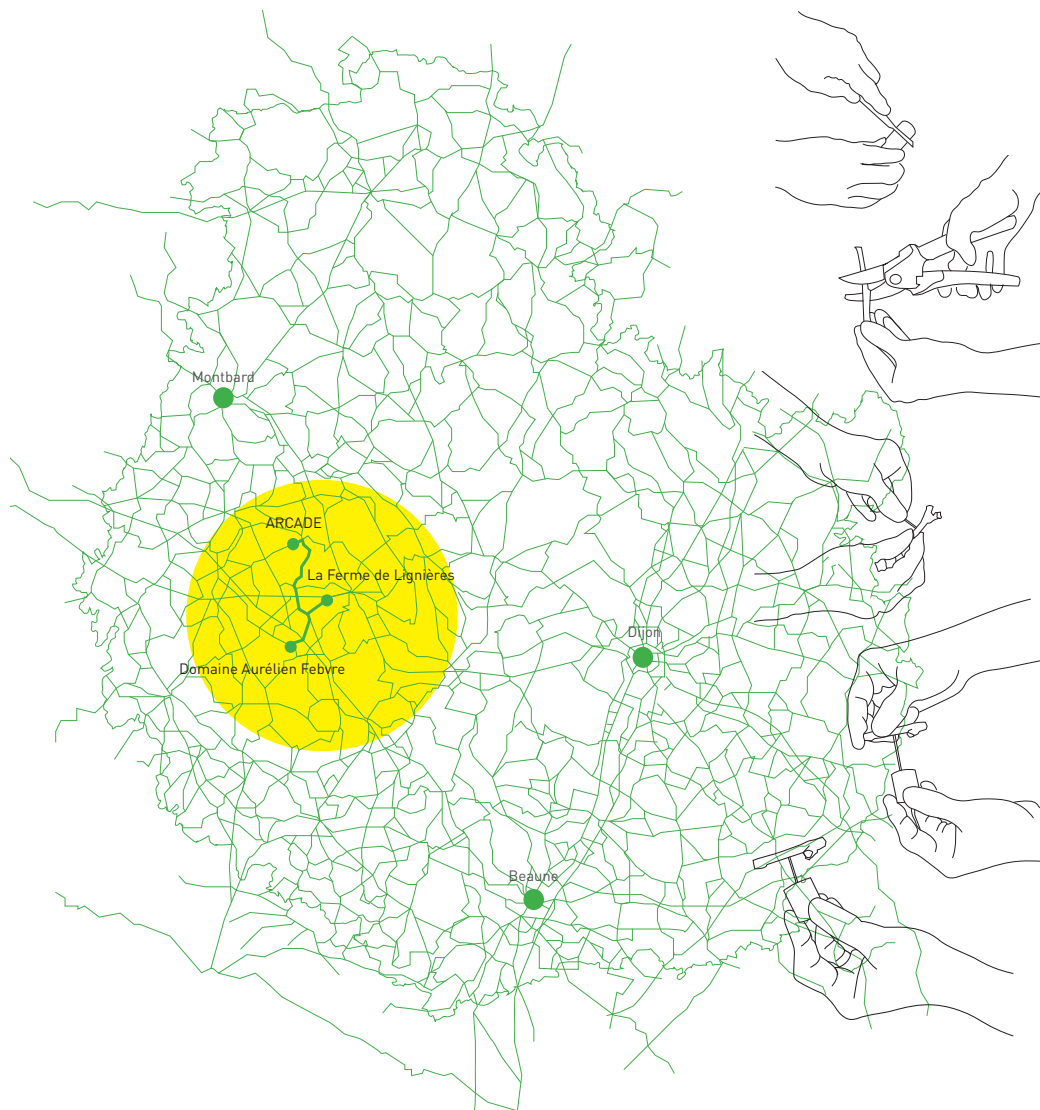
Rebutés variés, acier, pneu, bois





EN LIEN à la campagne

Édition limitée, création Sophie Larger et Laurent Godart



SHOOT AUX BOEUF & SARMENTS DE BOURGOGNE

Recette pour deux personnes

1. Couper une tranche épaisse de 300g de rumsteak en gros dés d'environ 4cm.
2. Faire revenir à la poêle les morceaux.
3. Disposer les morceaux de viande sur l'assiette.
4. Allumer le sarment en prenant soin de le tenir par la base en liège.
5. Attendre que le sarment s'enflamme pour le poser sur l'assiette à côté de la viande.
6. Couvrir le tout à l'aide d'une cloche ou d'un saladier disposé à l'envers.
7. Laisser fumer pendant 3 minutes.

Fabrication du kit de fumage

- Diviser en deux parties égales le bouchon en liège de votre bouteille.
- Couper un morceau de sarment de vigne d'environ 4 cm.
- Le piquer sur une aiguille et le planter sur une des bases en liège.

PARTENAIRES EN LIEN

Domaine Aurélien Febvre
vin biologique
21, rue Avau
21350 Thorey-sous-Charny

La Ferme de Lignières
agriculture biologique
Émilie et Brian Jeannin
21350 Beurizot

ARCADE Design à la campagne®
4, rue des Grangeots
Château de Sainte Colombe
21350 Sainte-Colombe-en-Auxois

MERANDIER
TONNELIER
Jérôme Fouailly



Source d'inspiration

VIGNERON
OENOLOGUE
Aurélien Febvre

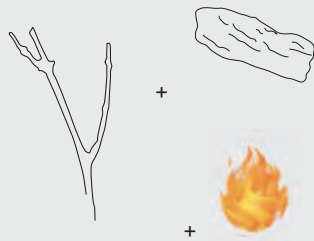
BOUTEILLES DE VIN
SARMENT DE VIGNE

ÉLEVEUSE DE BOVINS
Émilie Jeannin

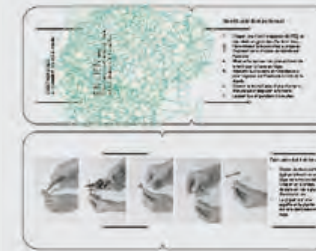
VIANDE

EXPÉRIMENTATIONS

Sophie + Laurent + Émilie et Aurélien



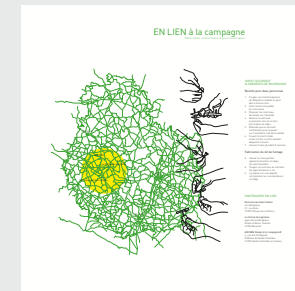
Fumage de la viande au sarment



Écriture d'un protocole d'utilisation



Création d'un objet
à conserver : la serviette de table



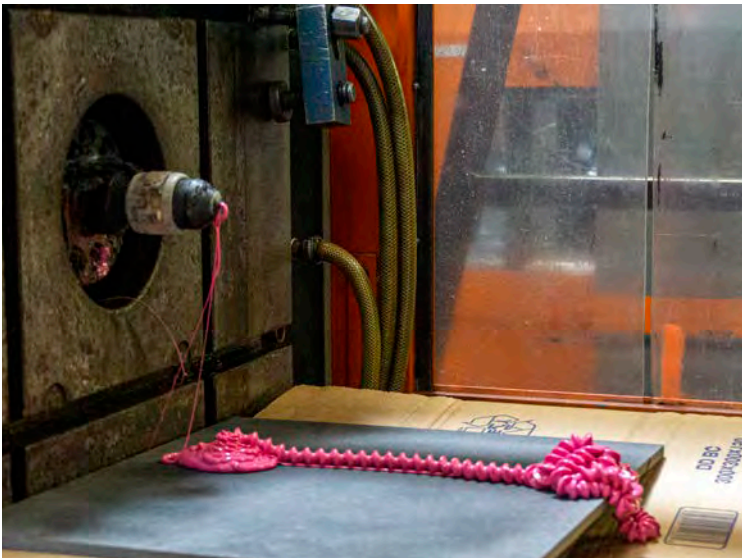
Aurélien Febvre

Émilie Jeannin

ARCADE

Serviette + bouteille + sarment
Vente d'un ensemble qui est le
produit d'une démarche collaborative
Valorisation du local







APPEL À PARTICIPATION À LA CRÉATION D'EN LIEN V.03

Le projet EN LIEN vise à la création d'objets résultant de la rencontre entre une entreprise locale, ON PLAST, et ses voisins.

**AIDEZ-NOUS EN NOUS PRÊTANT*
VOS ANCIENS MOULES À GAUFRE !**

Participez au projet en déposant vos moules au Centre Culturel Arcade ou en nous indiquant l'adresse où nous pouvons vous les emprunter.

* L'usage des moules sera temporaire, et n'entraînera pas d'altération des objets prêtés. Les moules, après leur utilisation, seront nettoyés et retournés à leur propriétaire.

Contacts :
studio@sophielarger.com
laurentgodart@gmail.com

Centre Culturel Arcade
Château de St Colombe
4 rue des Grangeots
21350 Sainte - Colombe

APPEL À PARTICIPATION À LA CRÉATION D'EN LIEN V.03

Aidez-nous en fabriquant des empreintes à l'aide des moules à gaufres au moment des purges

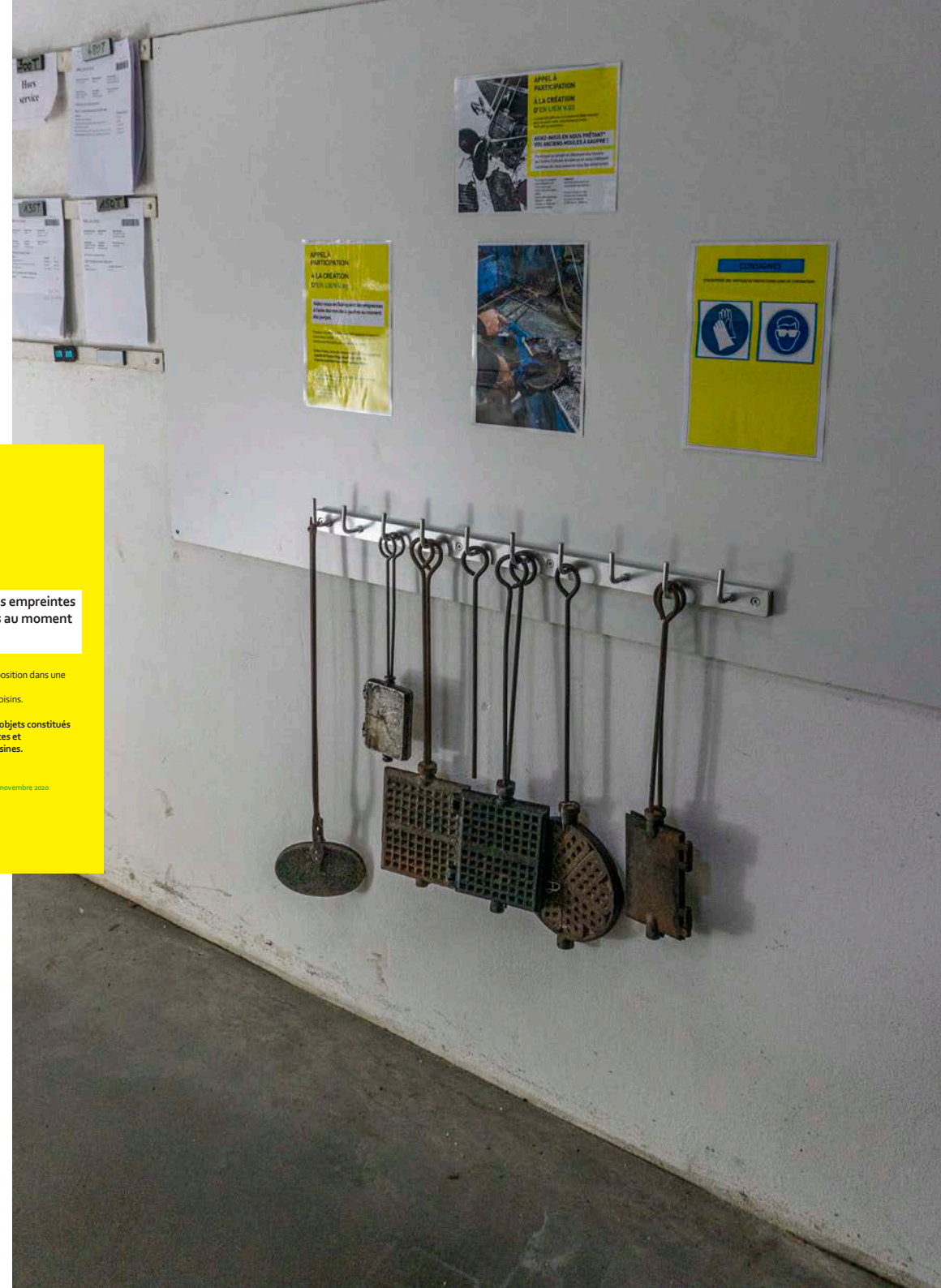
Plusieurs moules à gaufres sont mis à disposition dans une caisse dans l'atelier. Ils nous ont été prêtés par des habitants voisins.

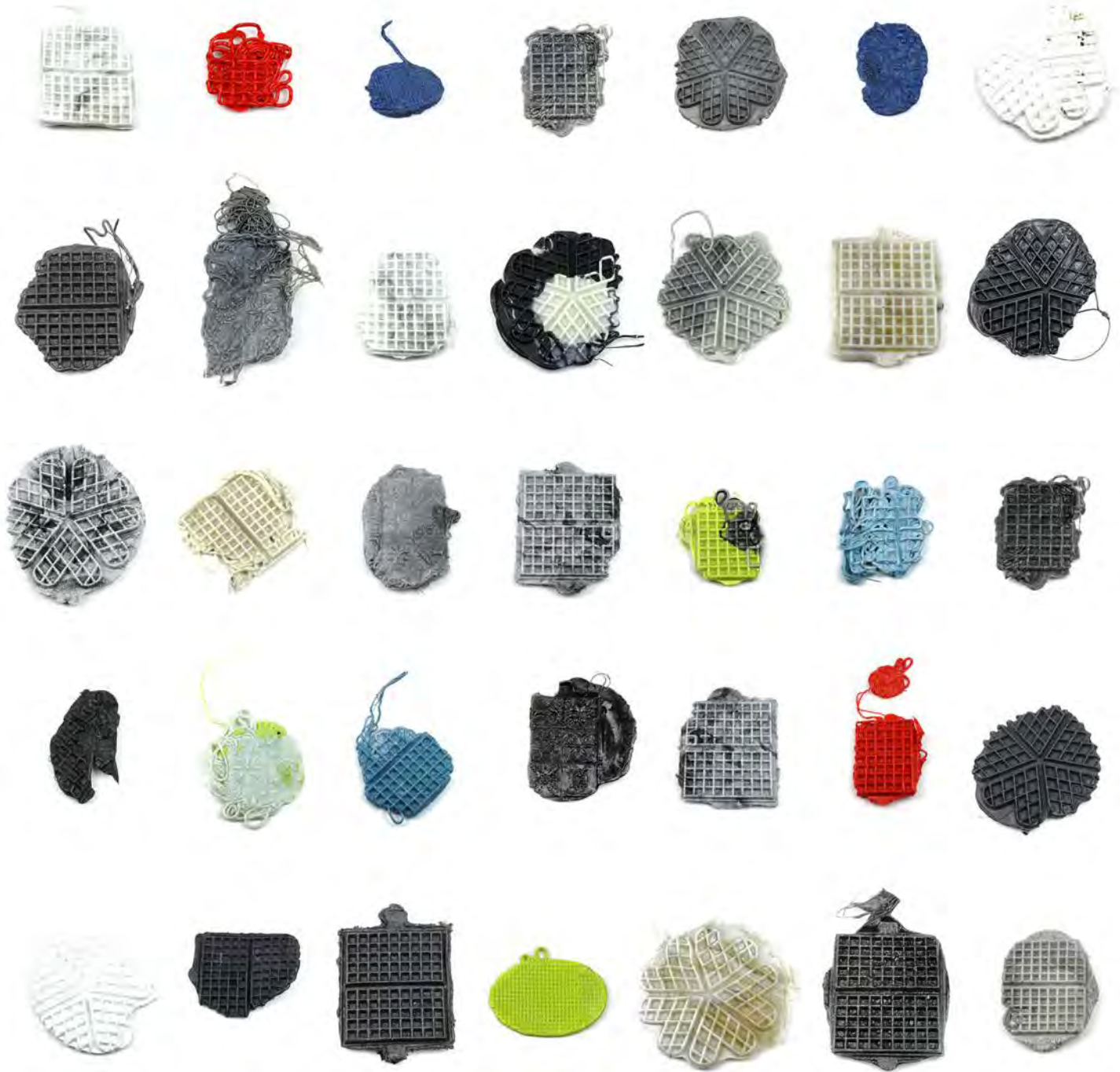
Grâce à vous, nous créons une série d'objets constitués à partir de l'assemblage de ces empreintes et d'autres matières issues d'entreprises voisines.

Ces objets seront exposés du 26 septembre au 29 novembre 2020 au Centre Culturel ARCADE.

Centre Culturel Arcade
Château de St Colombe
4 rue des Grangeots
21350 Sainte - Colombe

Interrompre la chaîne technique pour créer de nouvelles représentations.







INDUSTRIE

ON PLAST
Fabien Roux



Production en série

CHUTE DE PLASTIQUE
(purge)

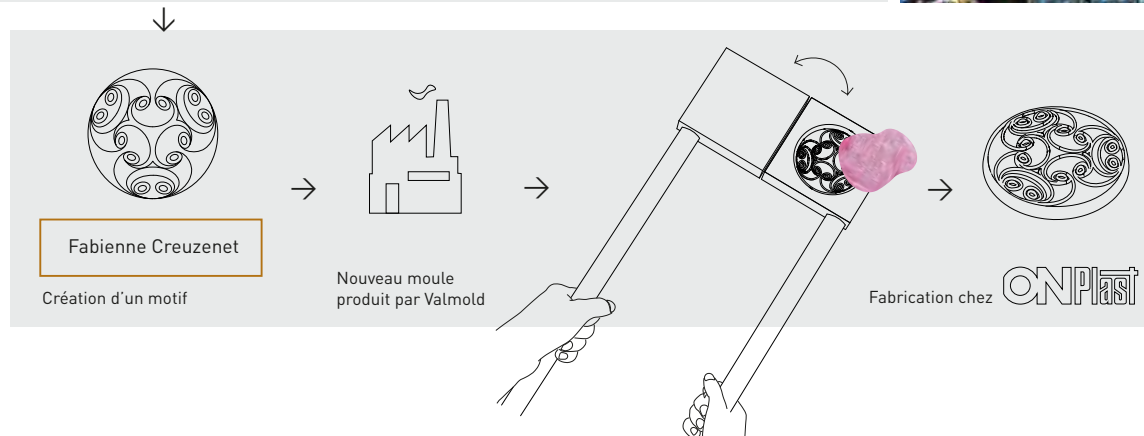
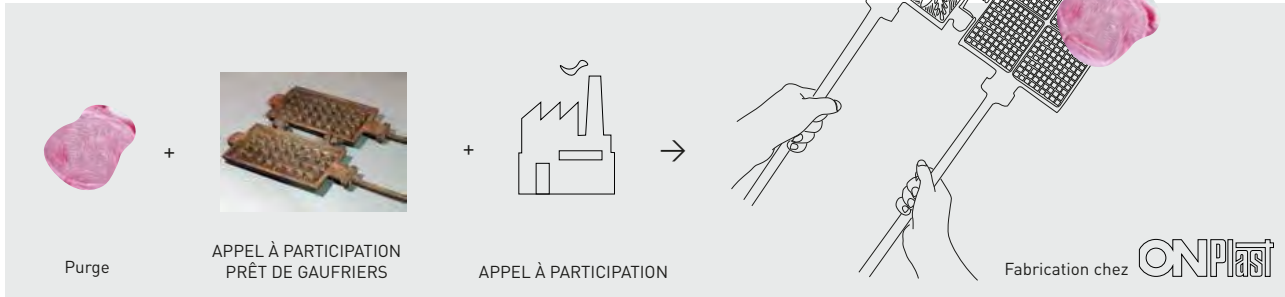
HISTOIRE

ARCHÉOLOGUE
Fabienne Creuzenet

Conseil scientifique
sur le choix des motifs

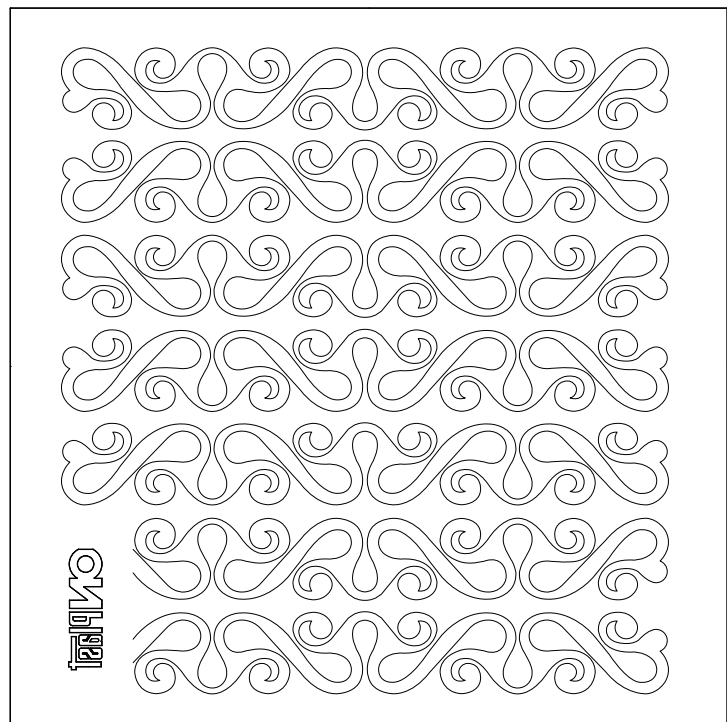
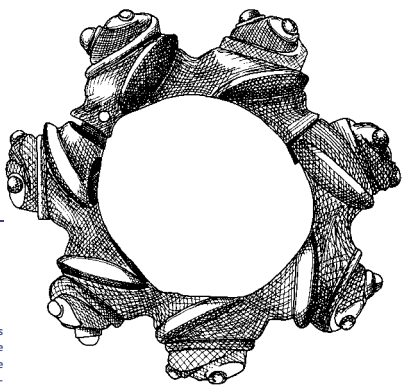
EXPERIMENTATIONS

Sophie + Laurent + Entreprise On Plast



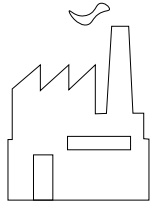
**STYLE « PLASTIQUE »
OU CHESHIRE STYLE**
(320-220 AV. N. É.)

Le style se réfère aux motifs curvilignes protubérants portés surtout par des bracelets et anneaux de cheville en bronze obtenus par fonte à la cire perdue. Son nom anglais évoque le chat du Cheshire d'*Alice au pays des merveilles*, qui avait la faculté d'apparaître et de disparaître à volonté, tout comme les figures humaines et animales qui surgissent quand on regarde, sous certains angles, les motifs exubérants de ce style.

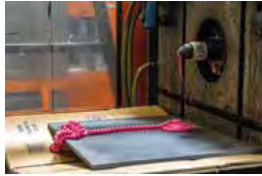


INDUSTRIE

ON PLAST
Fabien Roux



Production en série



CHUTE DE PLASTIQUE
(purge)

HISTOIRE

ARCHÉOLOGUE
Fabienne Creuzenet

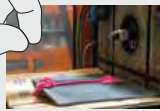
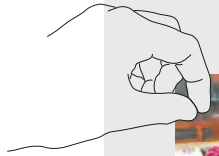
Conseil scientifique
sur le choix des motifs

PATRIMOINE

MUSEO PARC ALESIA
Michel Rouger

EXPERIMENTATIONS

Sophie + Laurent + Entreprise On Plast



Purge

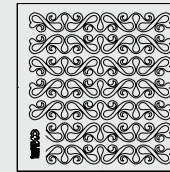


Tests d'outil

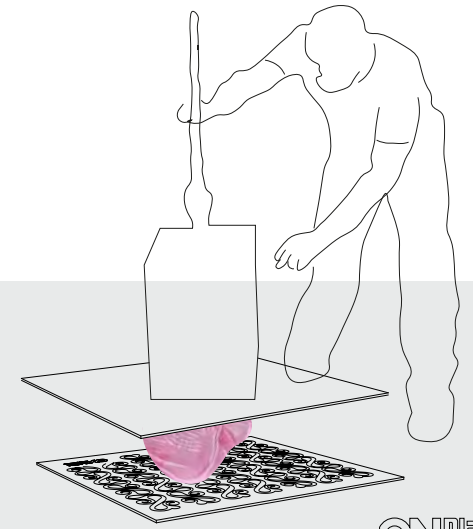
Expérimentation autour de l'empreinte



Fabienne Creuzenet



Création d'un outil



Fabrication chez **ONPlast**

ON PLAST
Fabien Roux

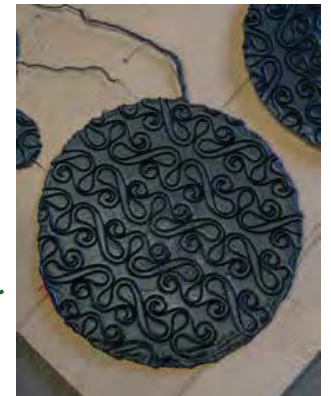
Un producteur

MUSEO PARC ALESIA
Michel Rouger

Un besoin

Production et vente d'un objet dérivé
pour le musée Made in Auxois

Mise en place d'un circuit court en
tenant compte des besoins et des
compétences locales



SO DROP



SO DROP est un appel à projets, sous la direction artistique de Sophie Langer, pour imaginer un objet à partir du Drop Cake, le nouveau matériau créé par l'entreprise Procédés Chénel International. Le Drop Cake est composé de 85% de déchets de papier Drop et de 15% de polyéthylène.

Vingt créations ont imaginées en solo ou en duo par Alban Gilles + Vincent Tordjman, Alix Delmas, Anne Xiradakis, Anne-Hélène Temenides, Aurélie Mathigot, Clara + Clémence, Florence Doléac, Laurent Godart, Lauriane Beaunier + Aurélien Veyrat, Marco Mencacci, Marianne Guedin, Nicolas Verschaeve, Pierre Charrié, Roméo Shultz, Soizick Berthelot + Nicolas Profit, Susel Aleman Legra + Alba Diaz Strum.

Les créateurs ont eu trois mois pour expérimenter et pousser les limites de la matière. 20 regards croisés pour imaginer des applications pertinentes et inattendues au Drop Cake.

