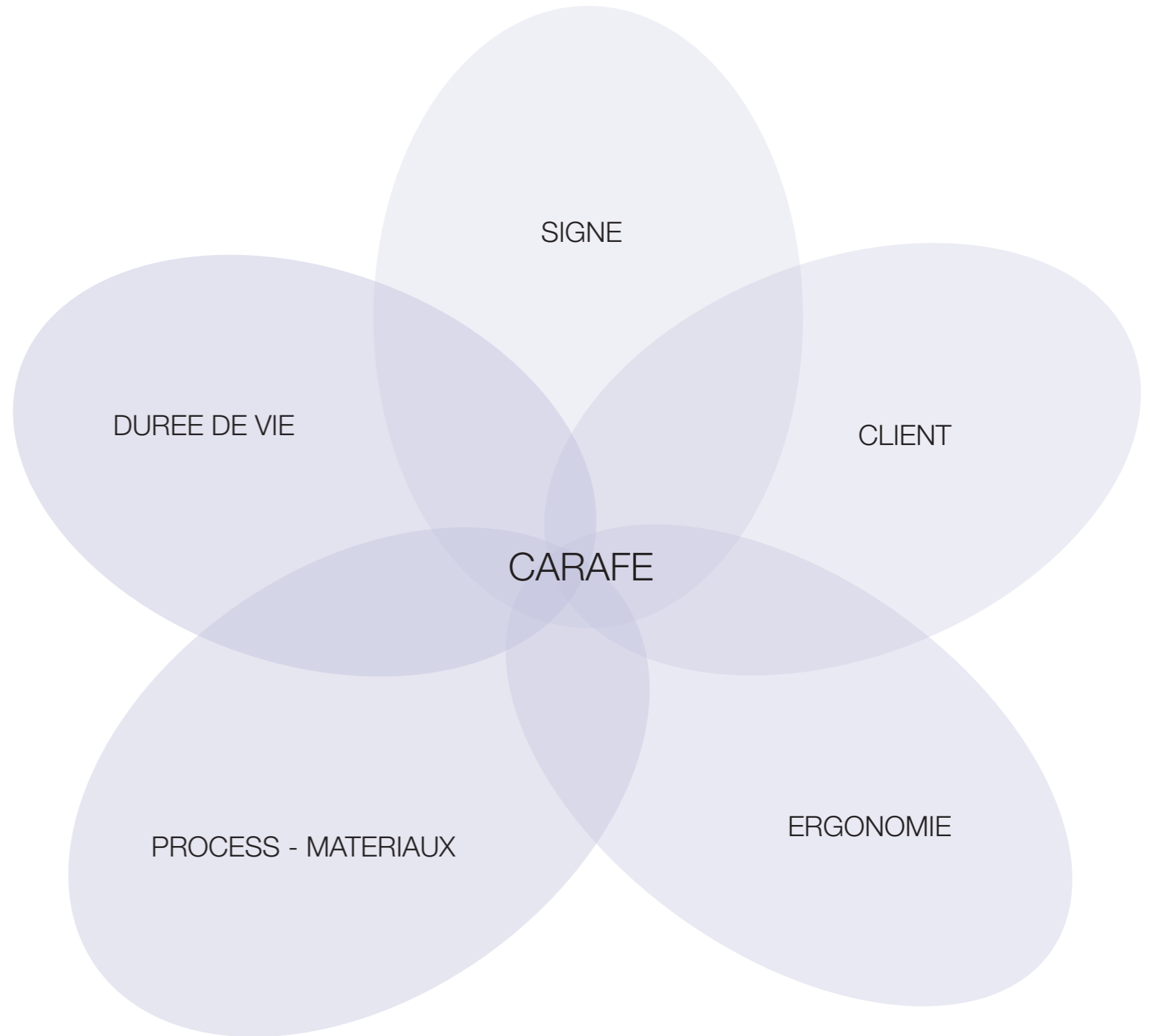


LA CARAFE

Il nous a demandé de réaliser une carafe en verre pour le Crous de Lorraine en partenariat avec le designer industriel Jean-Baptiste Sibertin-Blanc. J'ai travaillé suivant cinq axes de recherches afin de déterminer un cahier des charges pour cibler au mieux la demande du client. Vous verrez au travers des cinq planches de recherches, deux propositions formelles de carafes.

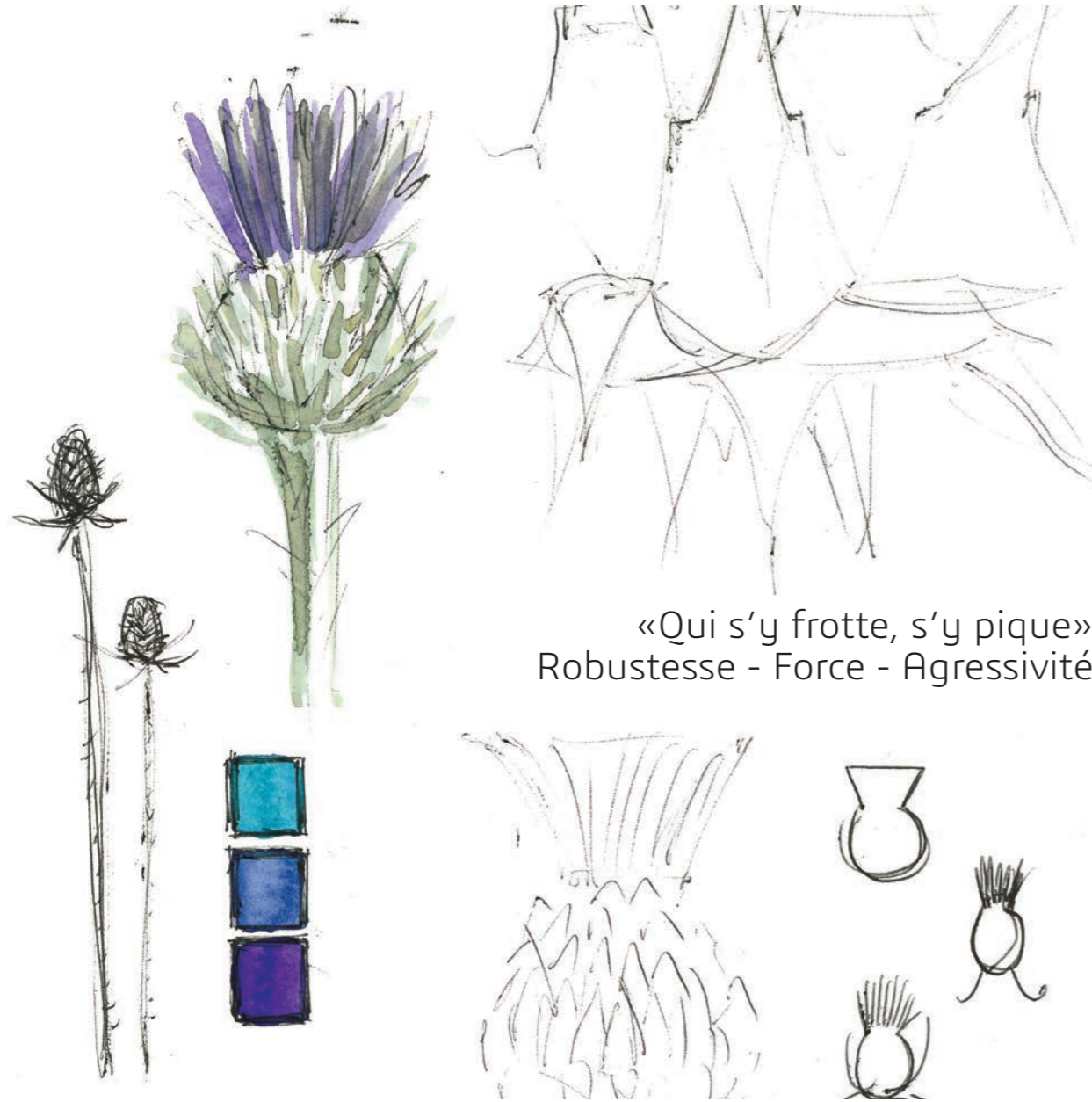


SIGNE

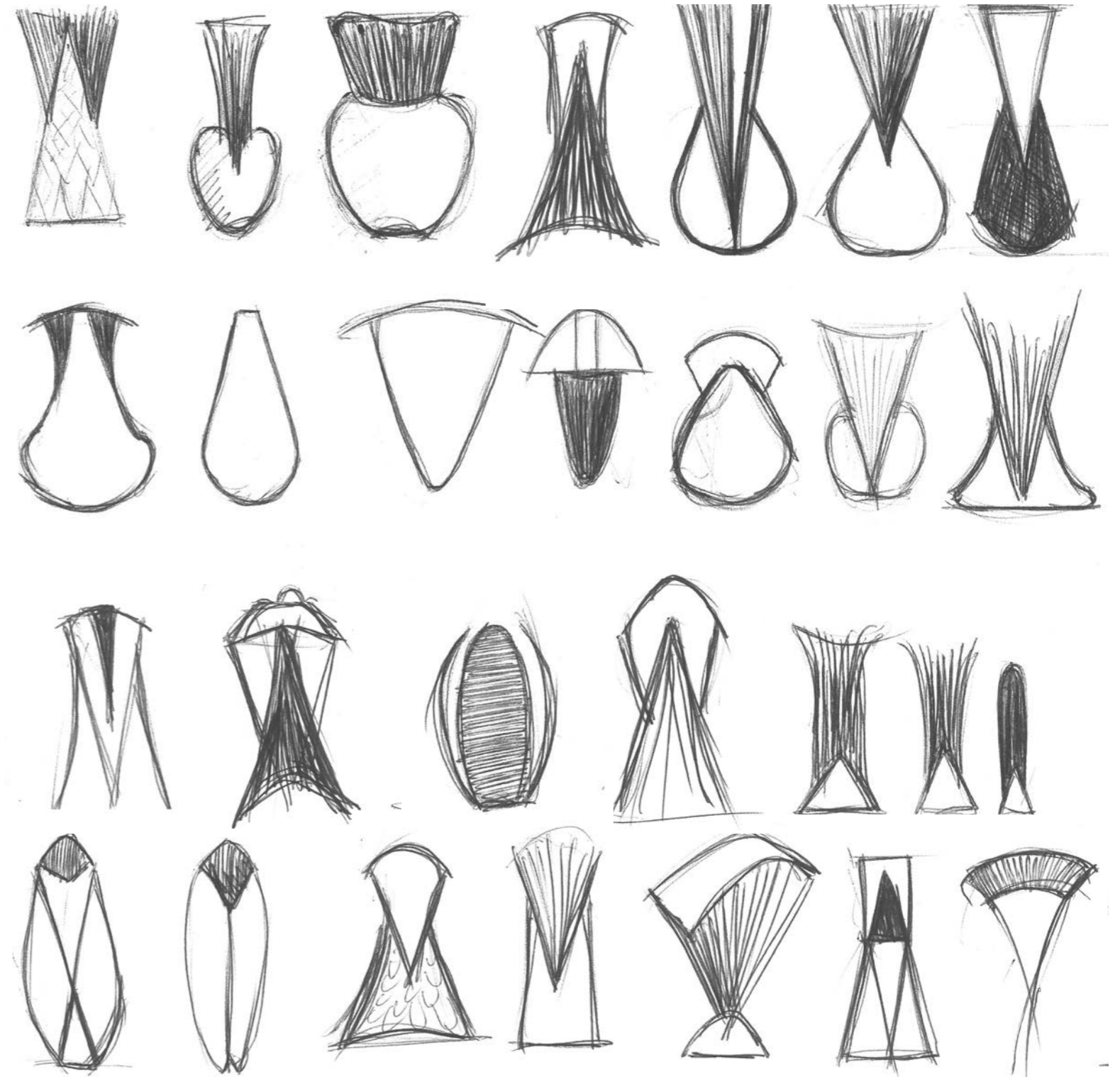
J'ai travaillé sur la représentation des habitants de Lorraine. Ils sont souvent caractérisés par leur franchise, leur franc-parlé et leur robustesse.

Par analogie ces traits de caractères se retrouvent dans ce qu'évoque le chardon, emblème lorrain, associé à la devise «qui s'y frotte, s'y pique», dans laquelle on peut voir l'image d'une vertu protégée par ses piquants.

Le chardon Lorrain



Recherches à partir du chardon



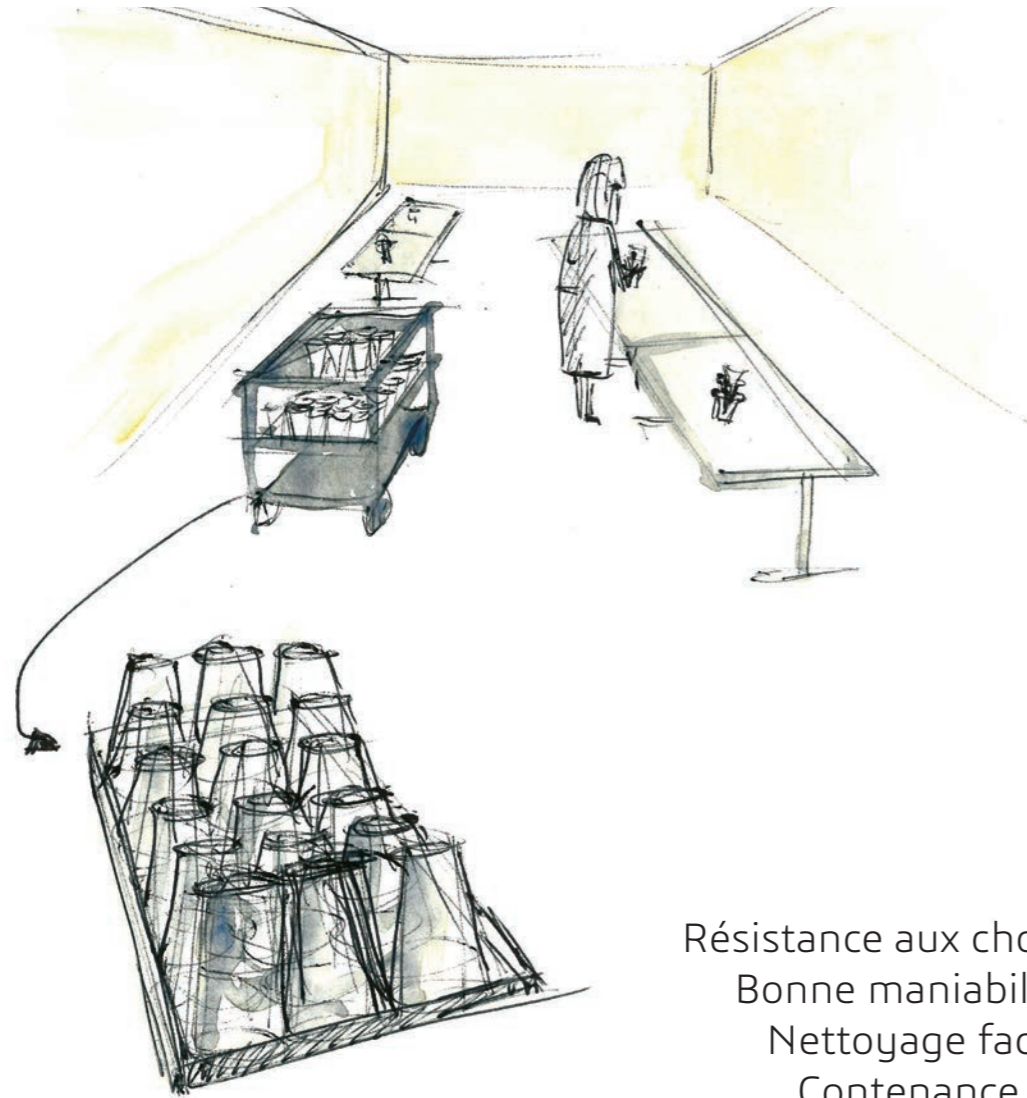
CLIENT

Les CROUS sont des centres régionaux des oeuvres universitaires et scolaires qui ont pour mission d'améliorer les conditions de vie des étudiants.

Les CROUS sont notamment compétents pour gérer les dossiers relatifs aux bourses étudiantes, les restaurants universitaires ou les logements étudiants.

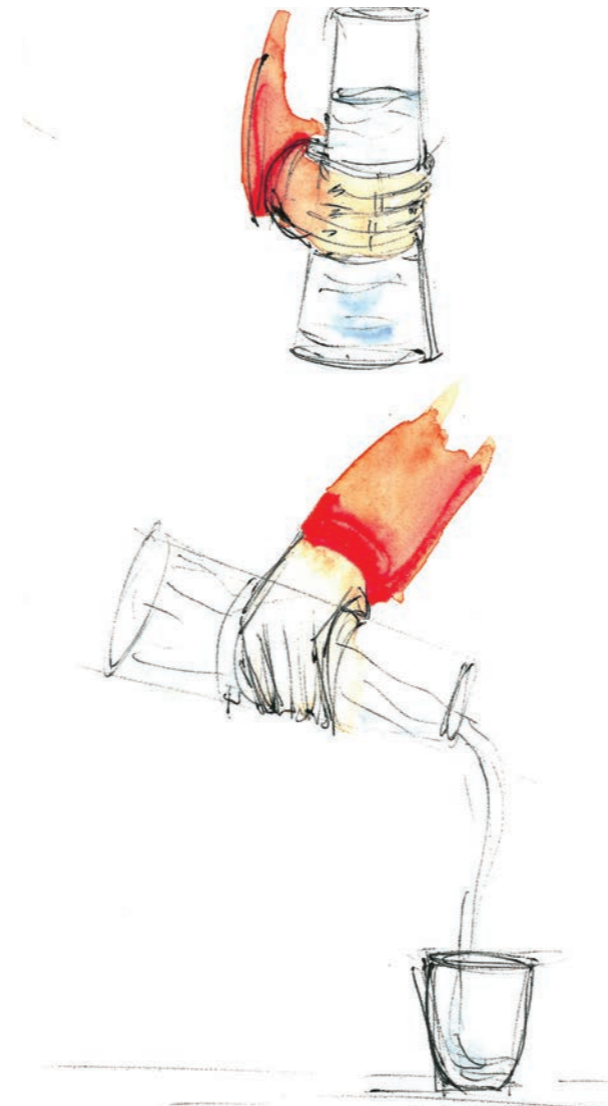
Le restaurant universitaire implique différentes contraintes que nous prendrons en compte comme celles du rangement, de l'usage, de la contenance et de la résistance au chocs.

Rangement



Résistance aux chocs
Bonne maniabilité
Nettoyage facile
Contenance 1L

Usage

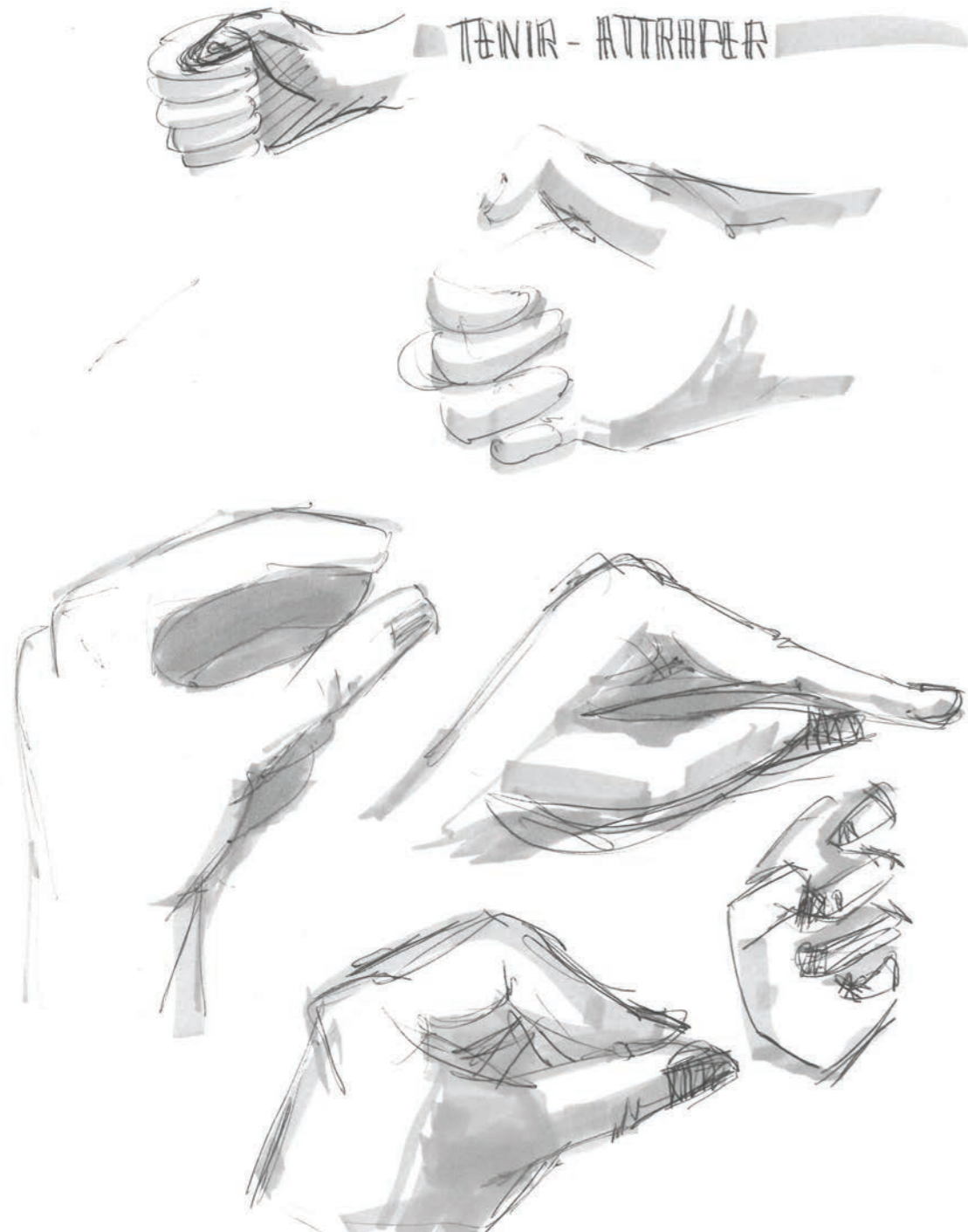


Lieu d'utilisation

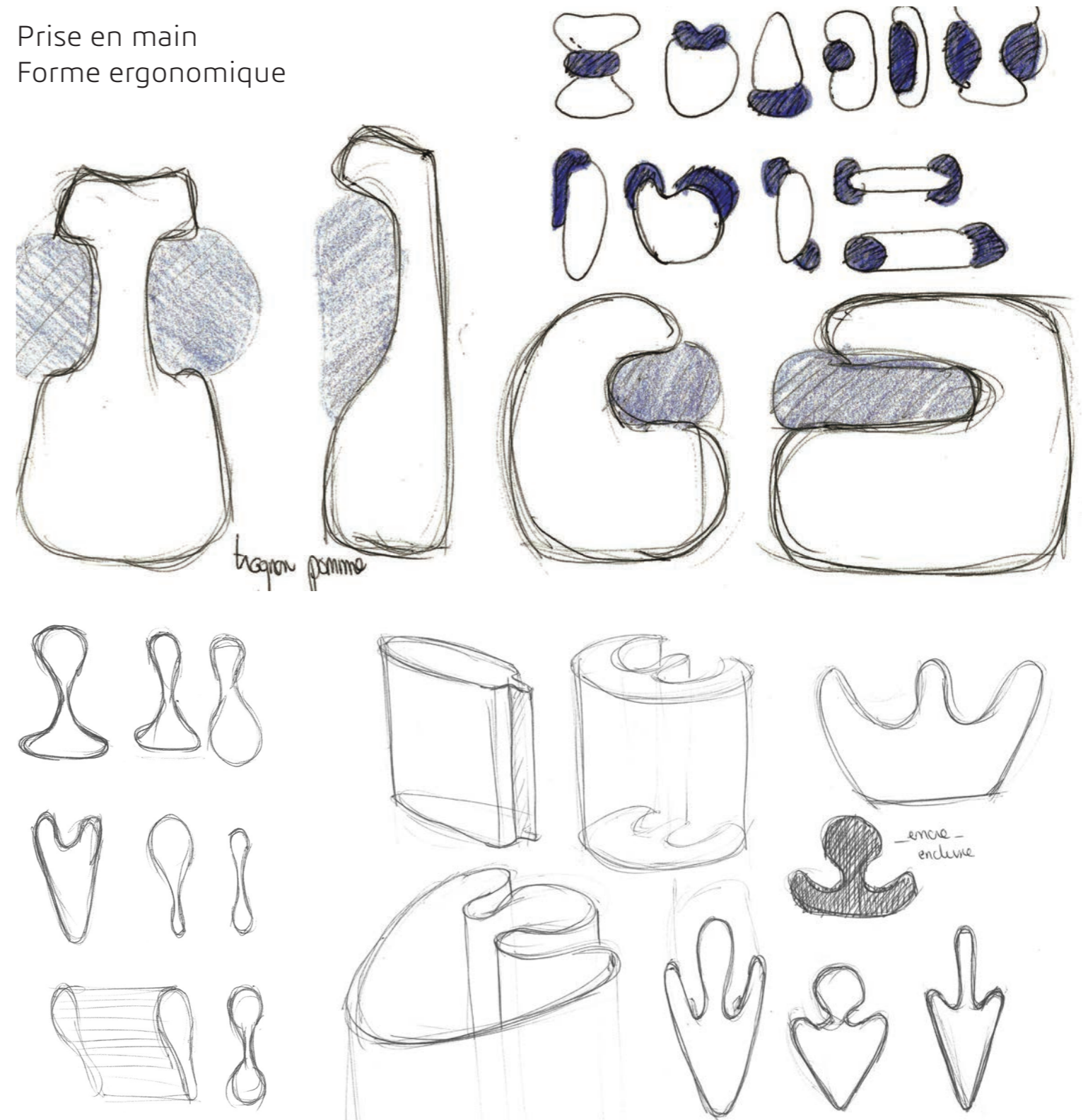


ERGONOMIE

Nous travaillerons tout d'abord sur les gestes de prise en main d'une carafe, puis sur le rapport main-contenant. Nous développerons dans cette partie différentes formes qui s'adaptent à l'ergonomie de la main.



Prise en main
Forme ergonomique



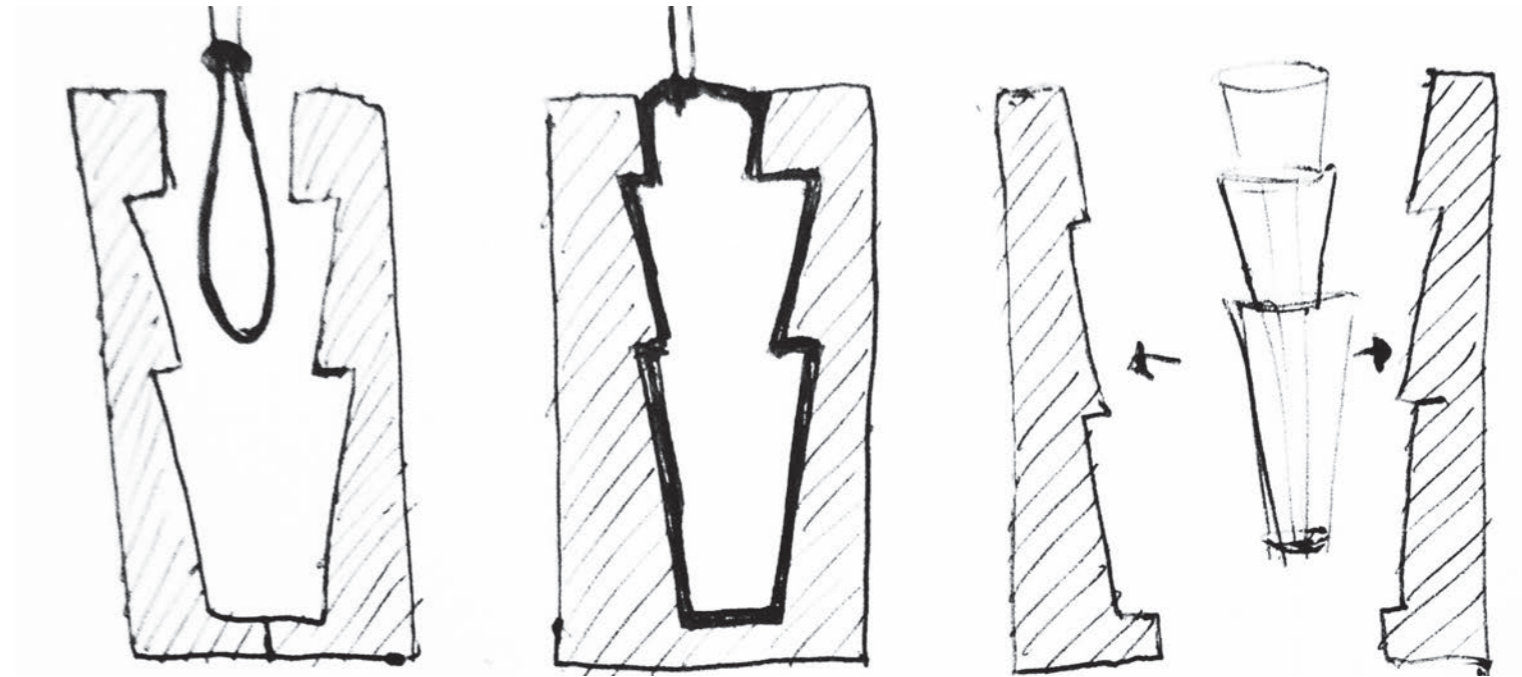
PROCESS

Pour réaliser nos deux carafes nous utiliserons du verre sodocalcique. Nos deux formes asymétriques ne permettent pas un soufflé tourné pour la fabrication semie-artisanale de 2000 pièces. Il est toute fois possible de les réaliser en soufflé fixe dans un moule.

François Azambourg a réalisé le vase Douglas avec le procédé du soufflé fixe dans un moule. Il utilise un moule en bois pour retranscrire le motif du veinage pour une série de 10 exemplaire, contrairement à notre projet.

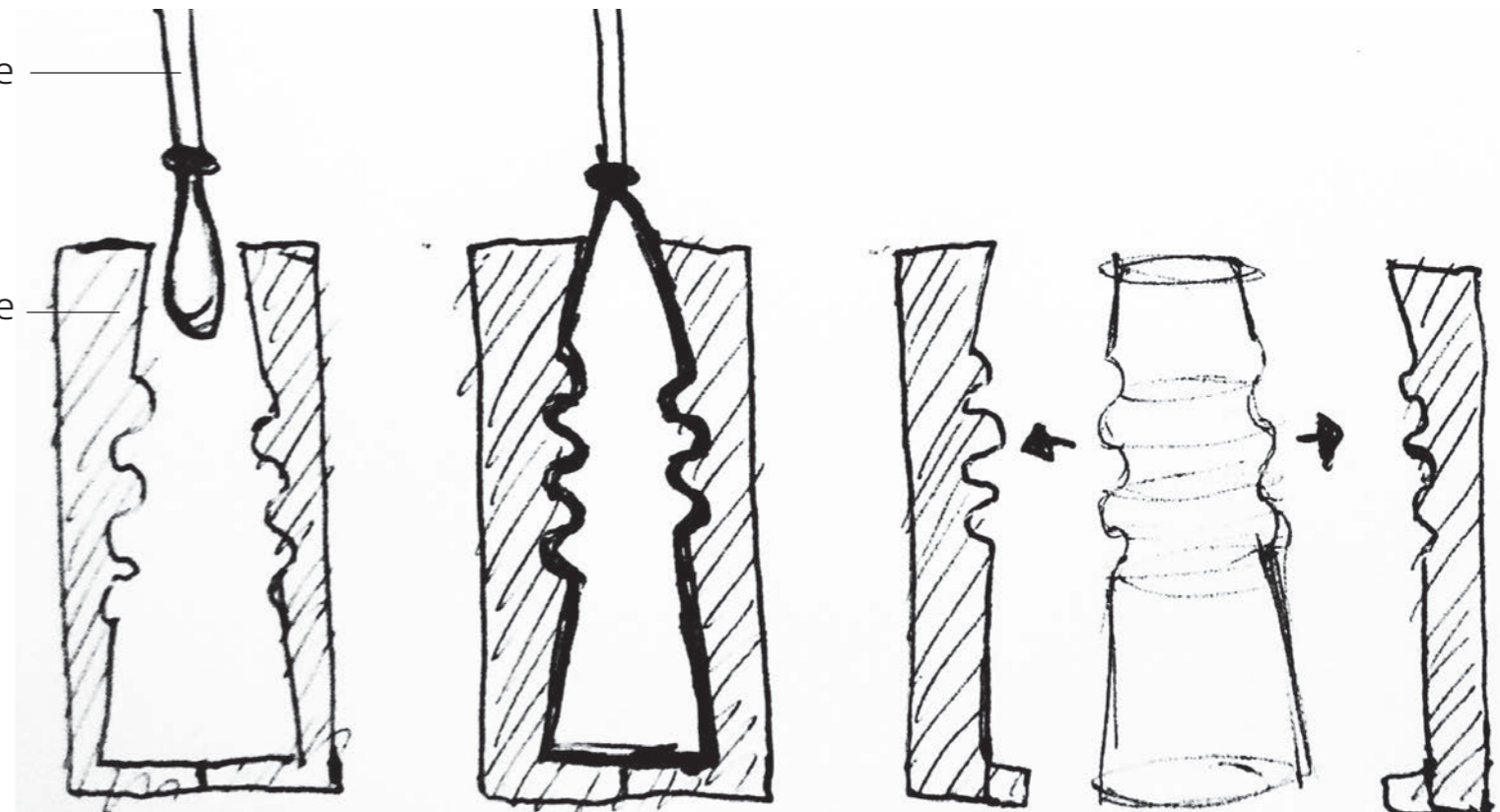


Verre sodocalcique travaillé en soufflé fixe dans un moule



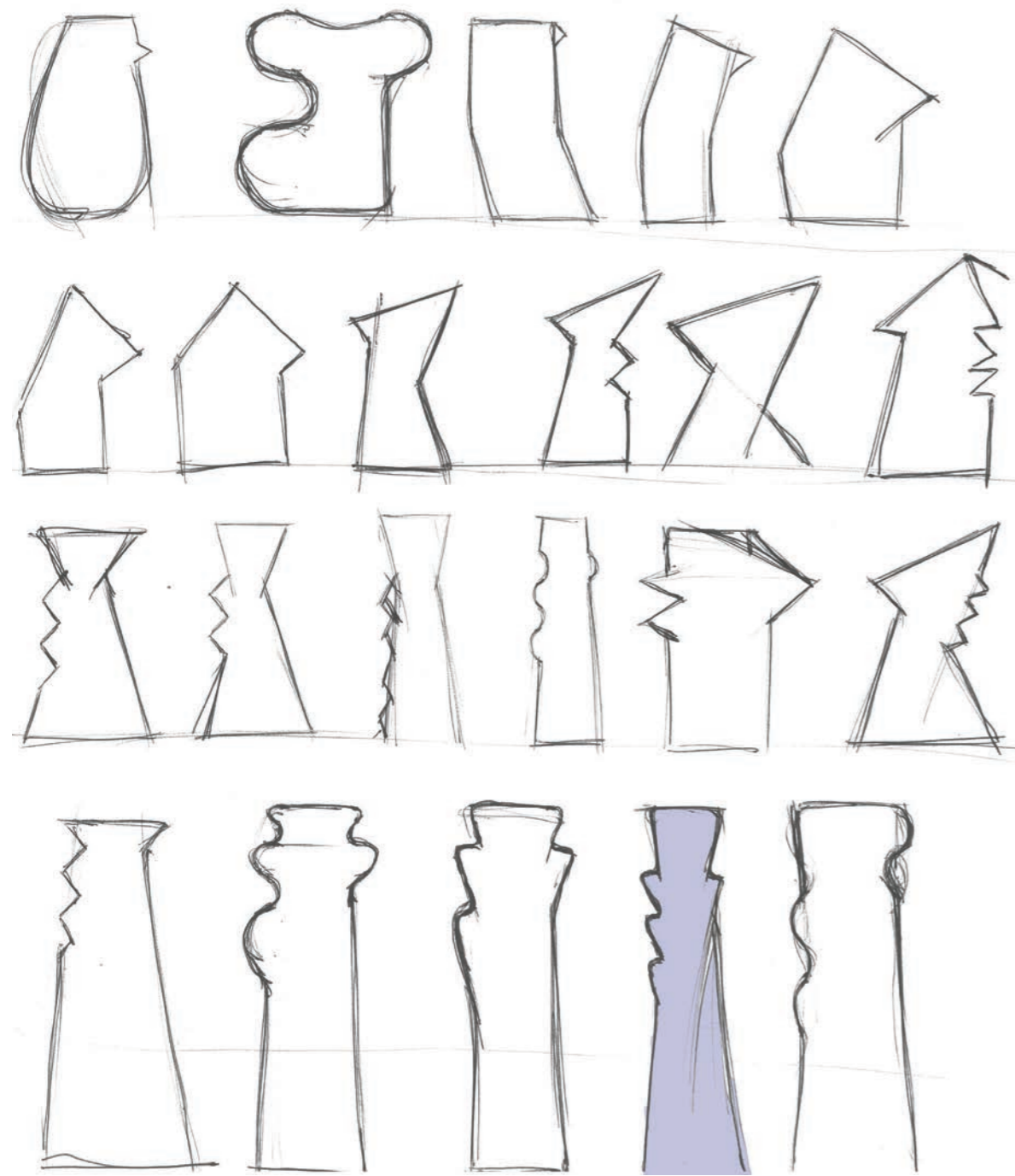
Canne

Moule



DUREE DE VIE

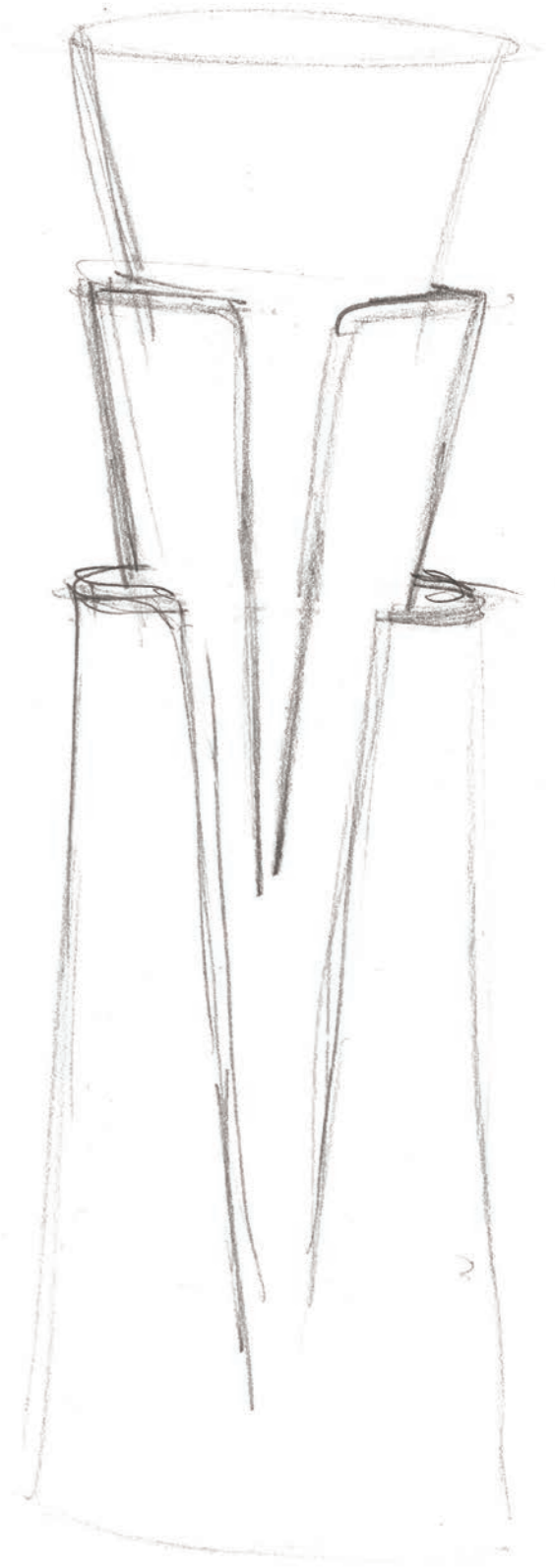
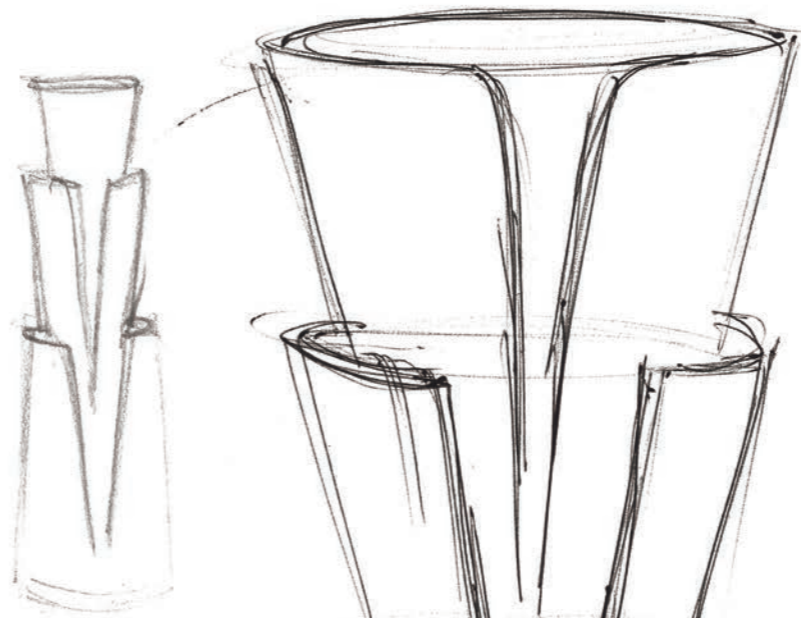
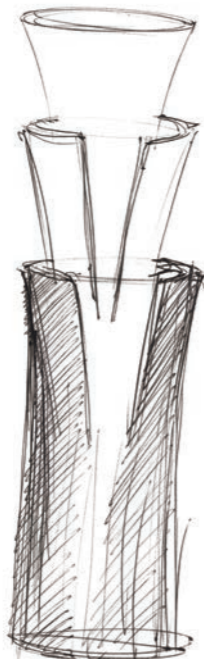
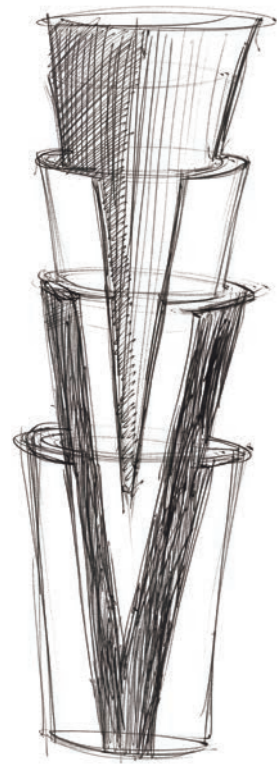
Nous travaillerons les proportions de la carafe au travers d'un vocabulaire de formes. Cela nous permettra d'épurer la silhouette pour obtenir deux formes élégantes et intemporelles.

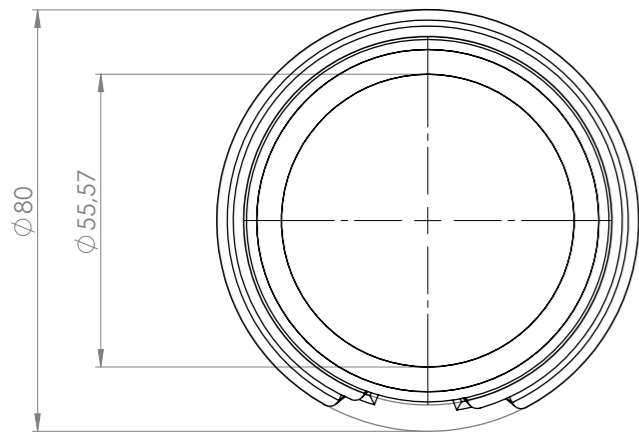


Vers des silhouettes intemporelles

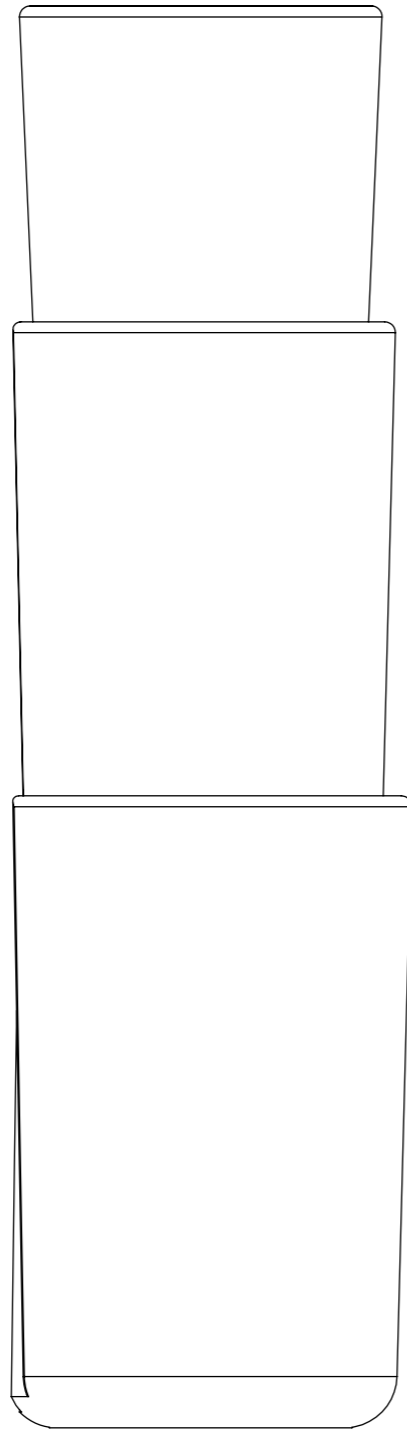
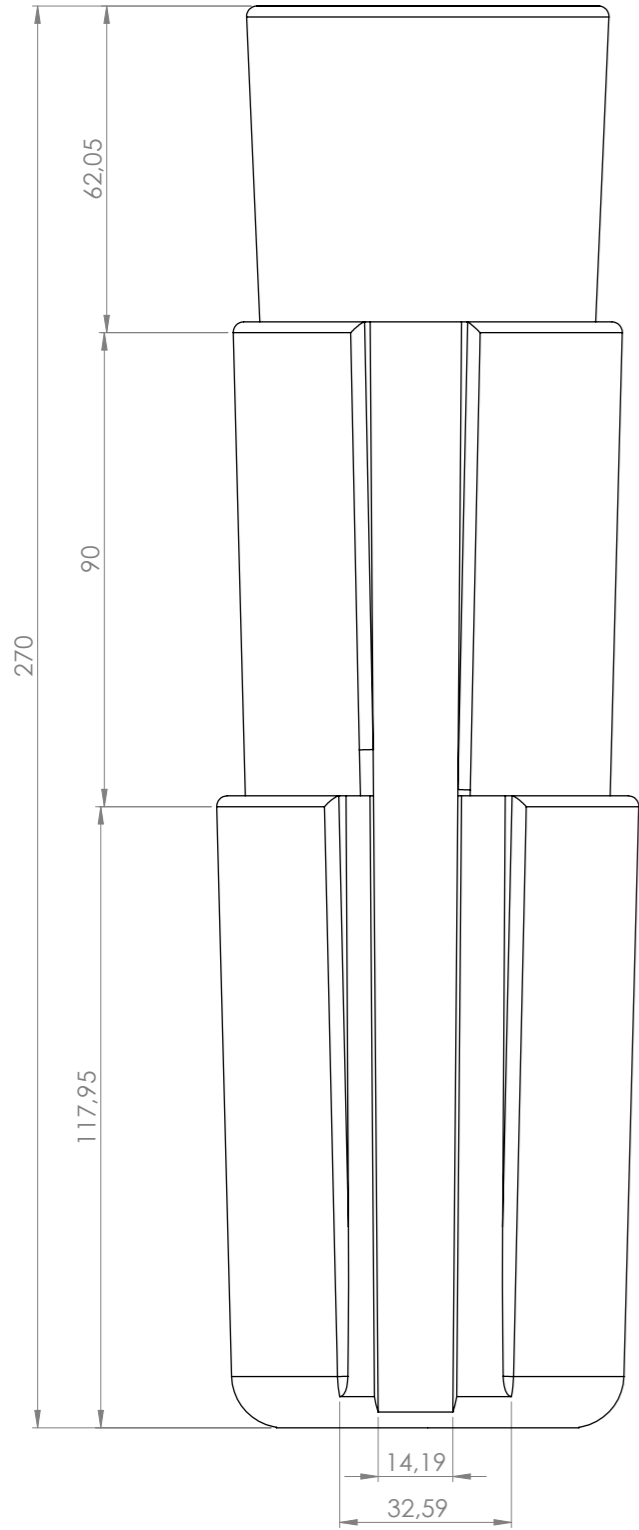


ECLOSION

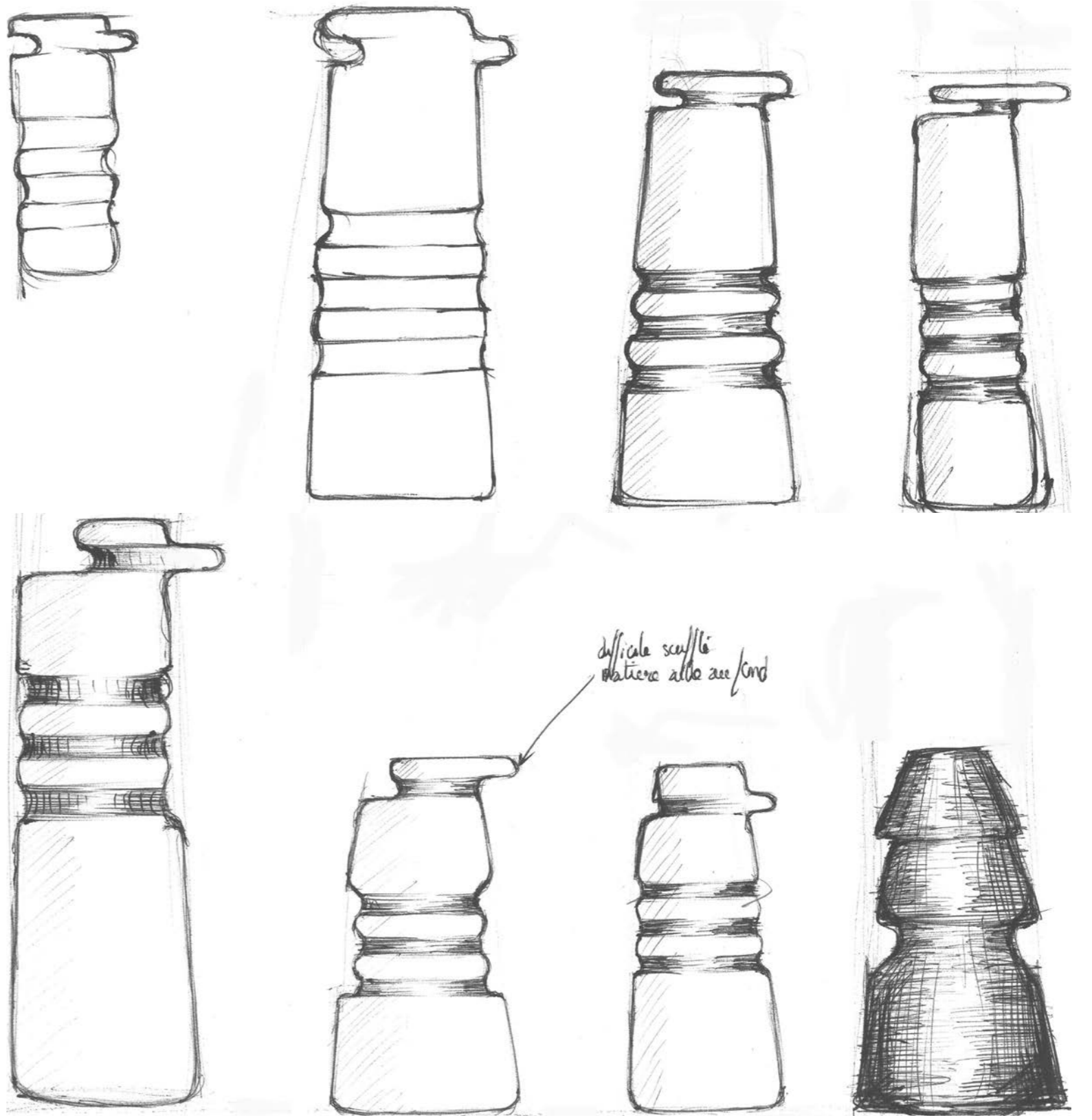
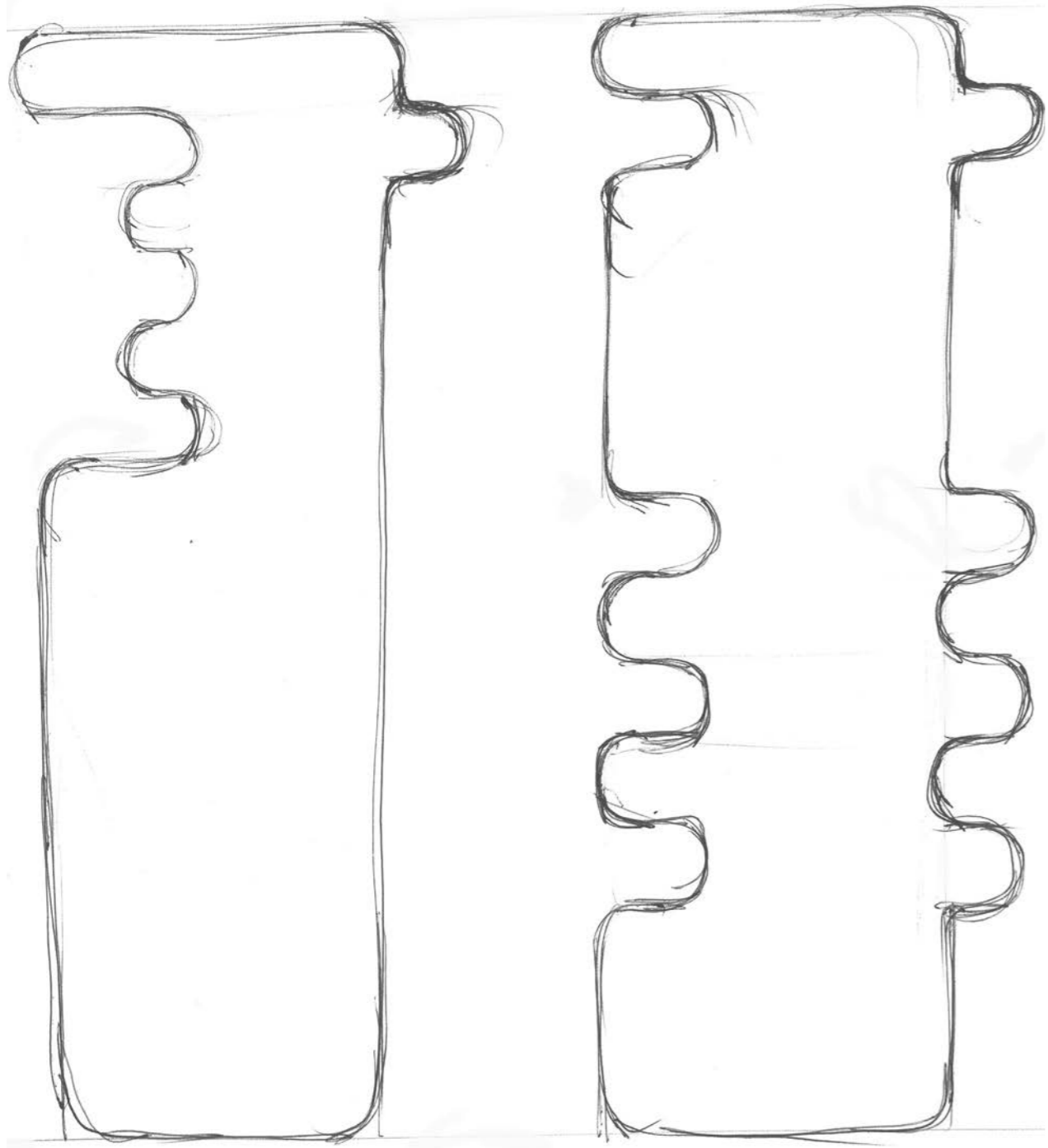


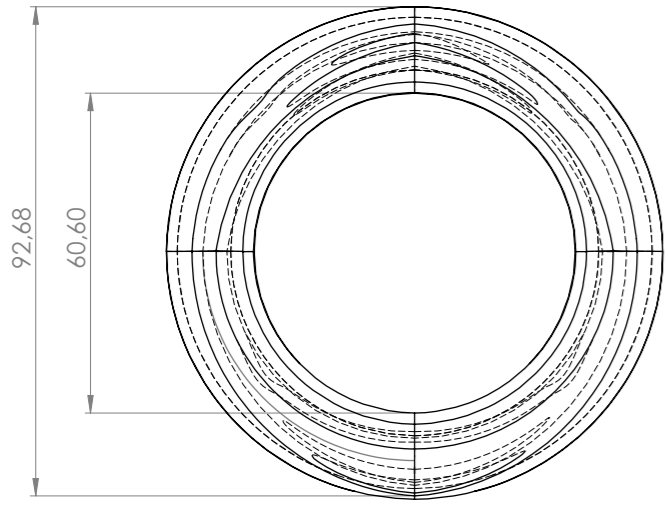


Volume : 1,30 L

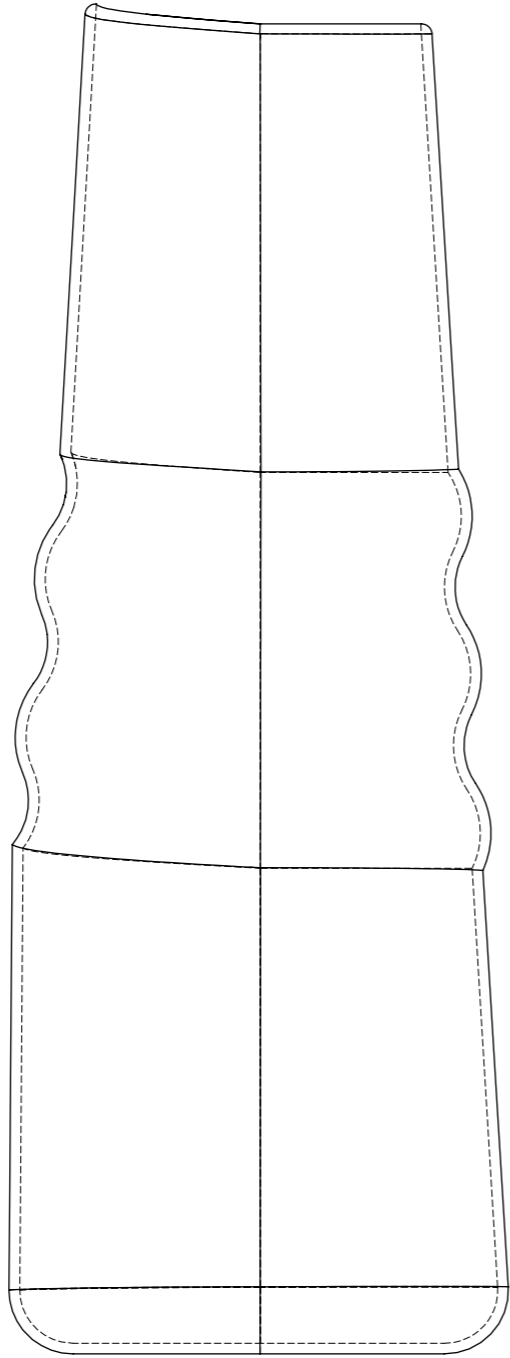
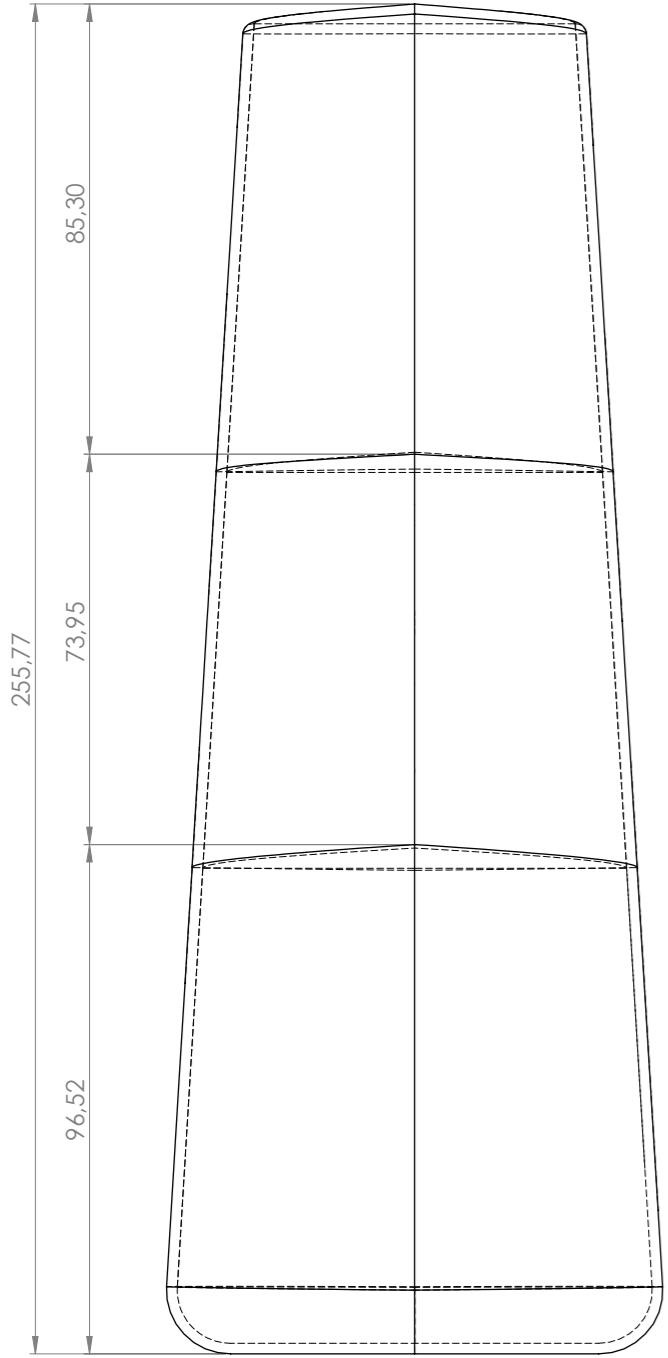


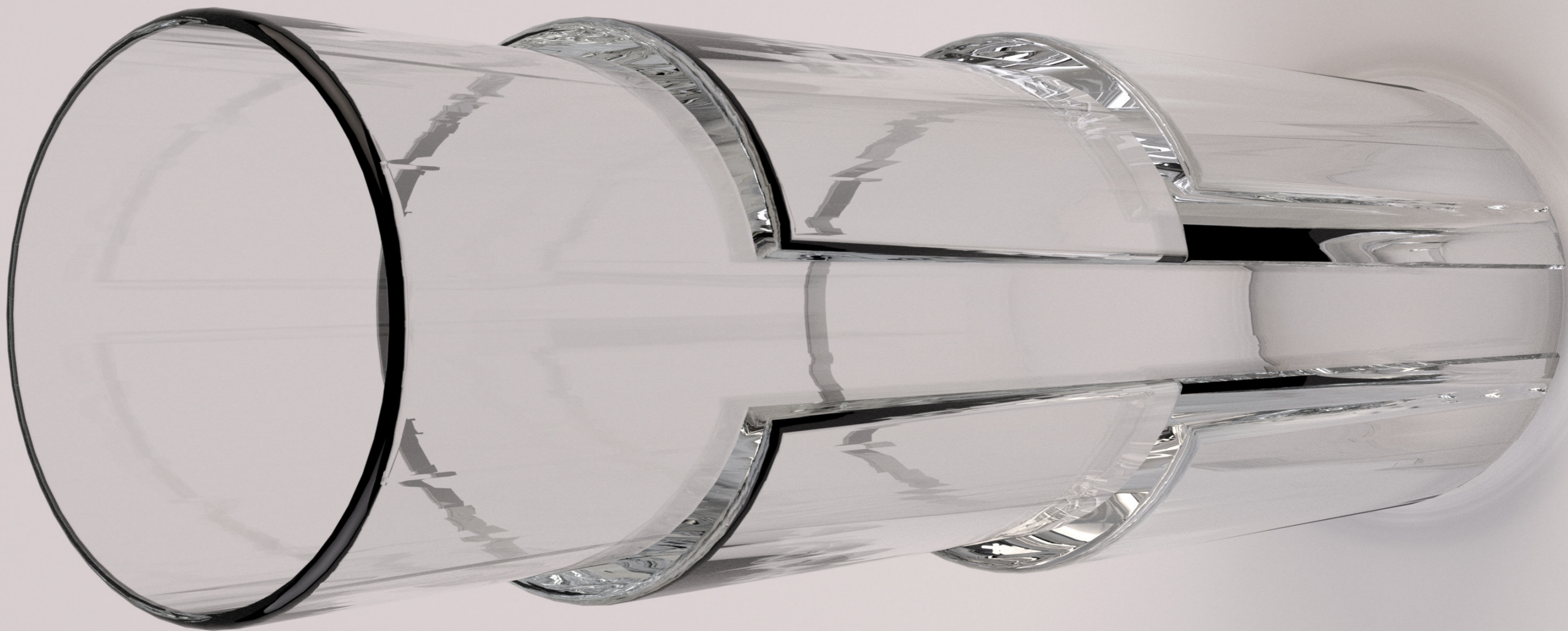
 MIRAGE

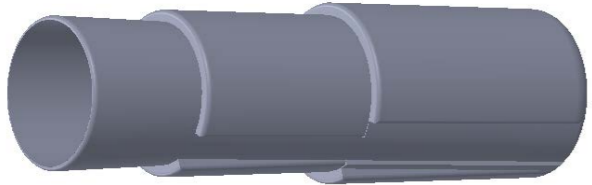




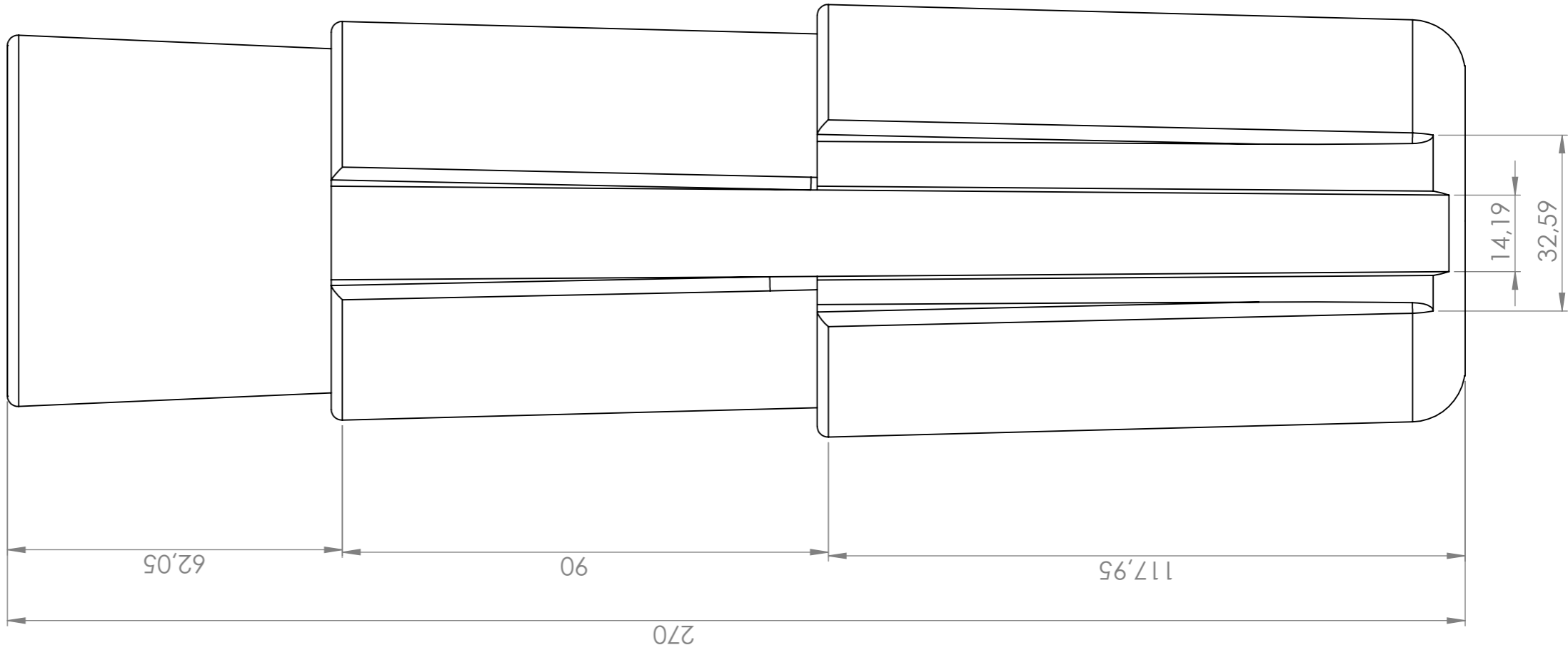
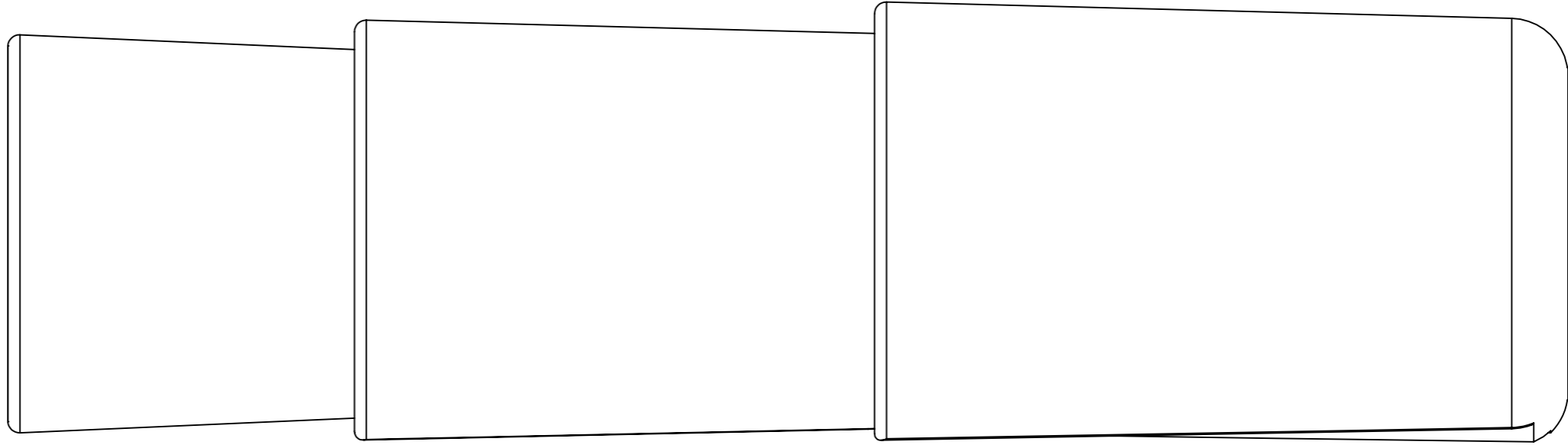
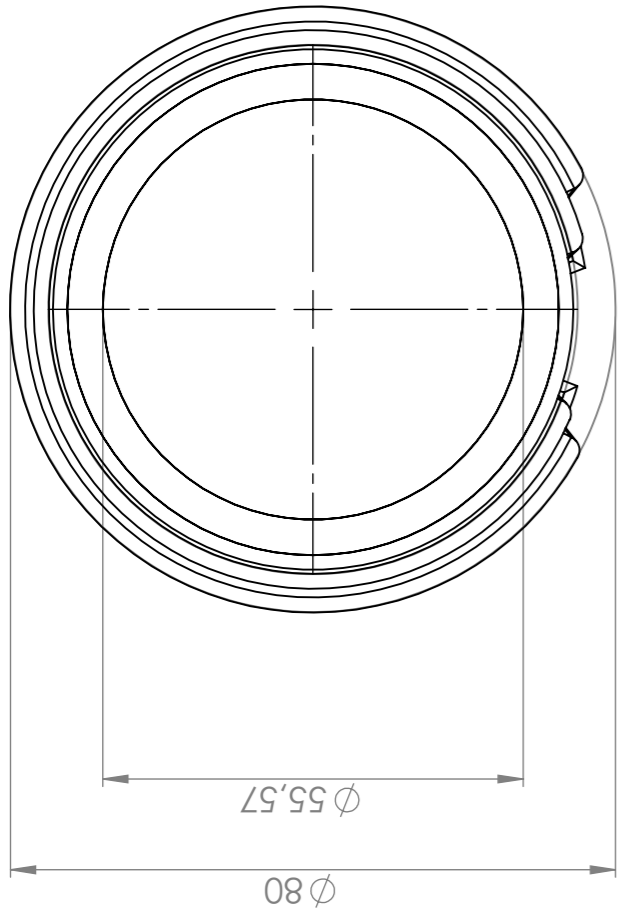
Volume : 1,30 L

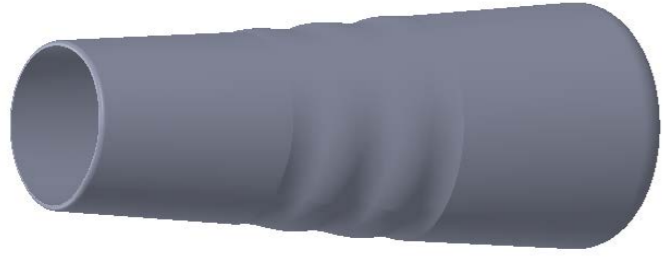






Volume : 1,30 L





Volume : 1,30 L

