

DE L'AUTRE CÔTÉ • 2018

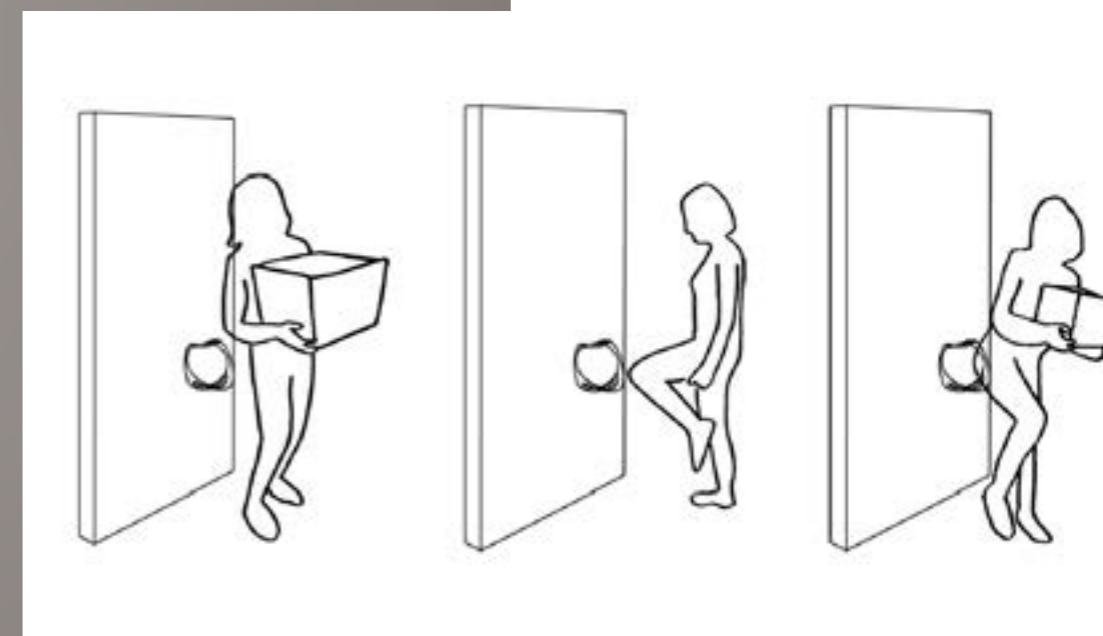
OSTIUM

Léa Schiavonne

Alexie Rassatto

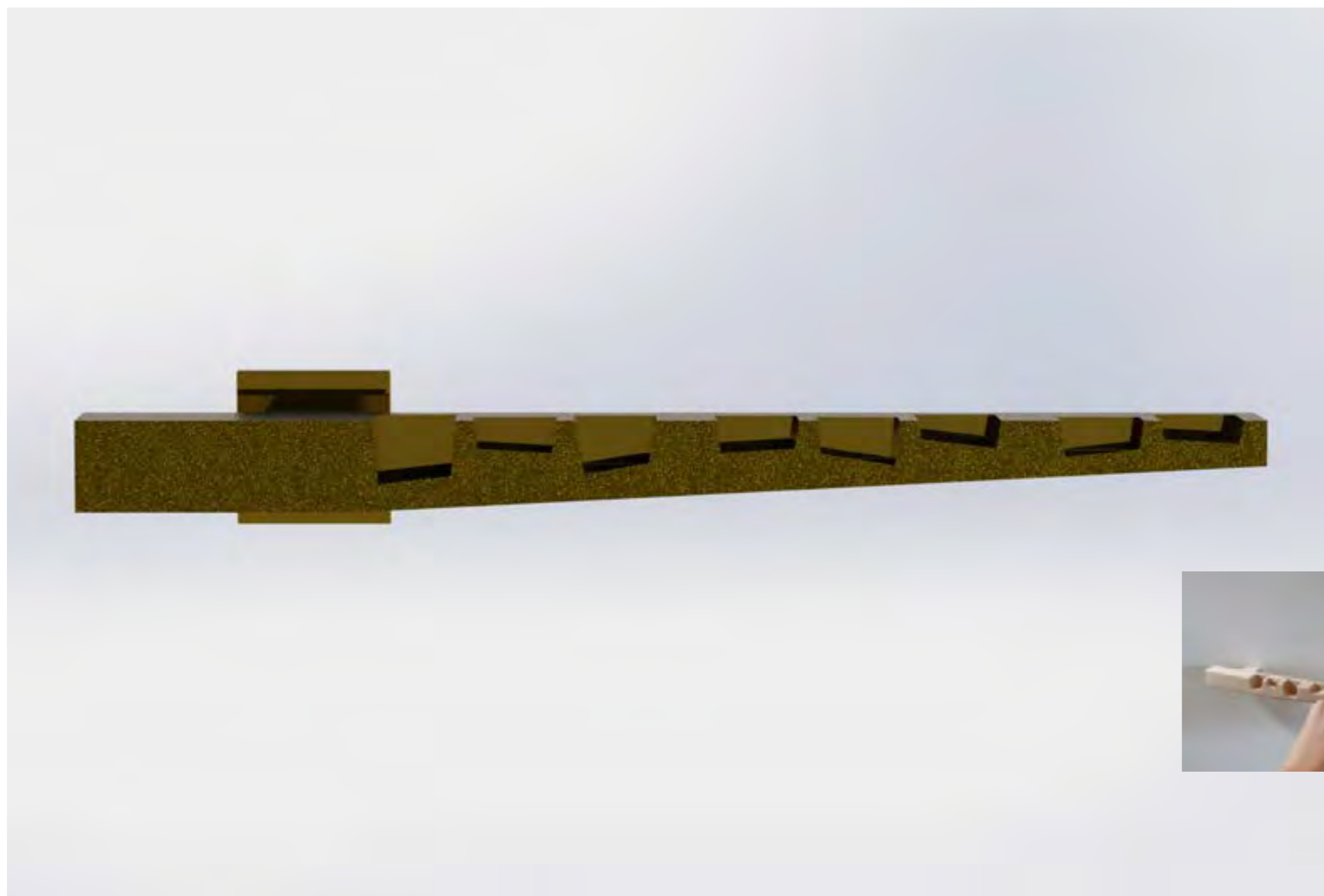
La poignée de porte *Ostium* propose une nouvelle manière de prendre la porte.

Accrochée à une hauteur singulière, elle ne permet pas l'utilisation d'une gestuelle habituelle pour passer une porte. Procurant un effet de surprise, elle demande à l'utilisateur de mettre son corps en mouvement afin de trouver une position, une partie de son corps qui lui permet de déclencher le mécanisme. Une fois la surprise passée, cette poignée de porte est très utile dans des lieux de passage où les usagers ont souvent les mains prises. Ils pourraient dans ce cas l'ouvrir avec leur fesse, leur coude, le genou ou pour les plus souples d'entre eux, le pied.



DISSONANCE

Suzel Saur
Clément Lafont

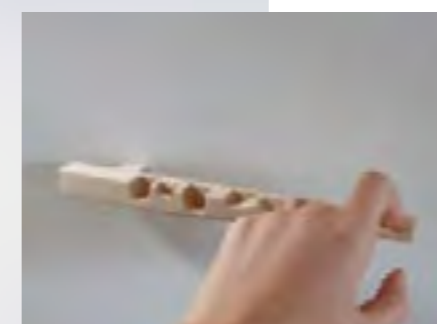


Des recherches autour du geste et de la préhension guide la conception du projet.

Il faut décrypter le vocabulaire formel de nos objets impliquant l'usage de nos doigts. Observer le clavier du piano, ses touches qui appellent la main et le jeu des doigts pour composer les accords, les mélodies.

Dans le projet la musicalité s'exprime d'abord visuellement au travers d'un imaginaire autour du piano: un toucher du bout des doigts. Il est signifiée par l'espacement des touches inspiré de la précision, la pose, la torsion des doigts du musicien. La poignée devient musicale et toutes les poignées de la maison composent une partition-fractionnée en autant d'accords constituant un morceau de musique.

Le principe technique ne permet pas à l'utilisateur de manipuler la poignée avec les mains.



DOUBLE-SENS

Valentine Perrin

Laurène Lanne



La poignée de porte, cet objet commun que l'on manipule quotidiennement devient un élément thérapeutique. La manipulation de la poignée permet de prendre conscience de son corps. Nous nous sommes inspirées des boules de massages utilisées pour soulager les maux. L'objet est double afin que chaque main puisse s'essayer aux sensations. Chaque poignée à sa texture et une forme qui s'adapte à l'ergonomie de la main. Ce qui permet à chaque utilisation d'appréhender la relaxation et le bien-être par le toucher.

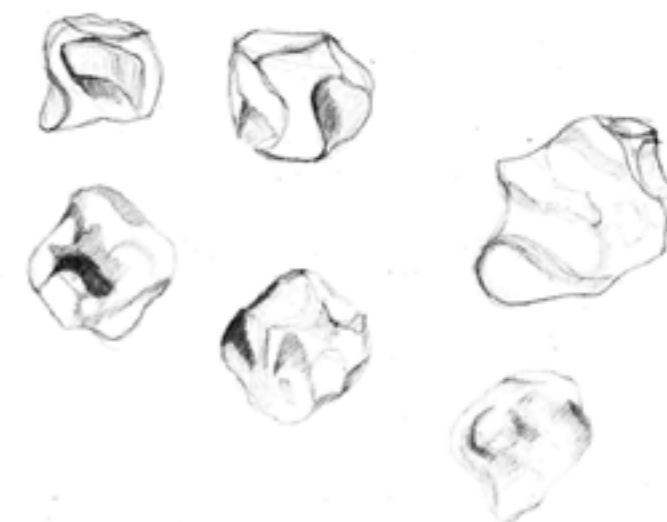
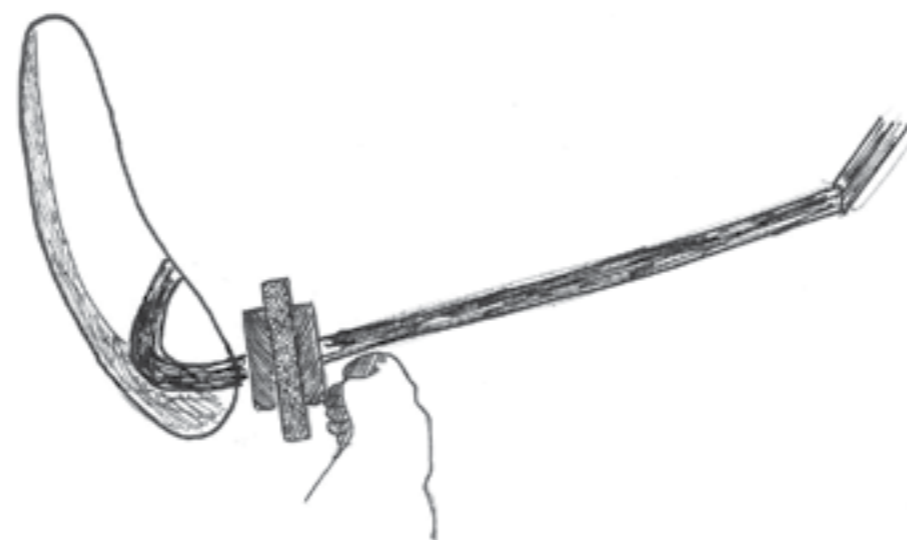
BOULE-VERSANT

Manon Walter
Simon Halpikian



En s'intéressant aux gestes et à l'effort physique que l'on effectue en actionnant l'ouverture d'une porte, nous avons tenter de déplacer notre implication physique, en utilisant la propriété première du bronze, son poids. A l'aide d'une légère propulsion manuelle, le poids s'entraîne le long du rail et active le système ouverture de la porte.

Le poids qui s'élançe seul le long du rail matérialise une situation latente et déploie un mécanisme autonome. Le seuil franchit le geste ne peut se répéter, l'action pour fermer la porte demande de remonter manuellement le poids, pour le ramener à son point de départ.



ININTUITIVE

Quentin Vaxelaire



Cette poignée est le résultat d'une approche du sujet par les affordances (ou potentialités), terme introduit par James J. Gibson en 1977, et réemprunté par Donald Norman en 1988.

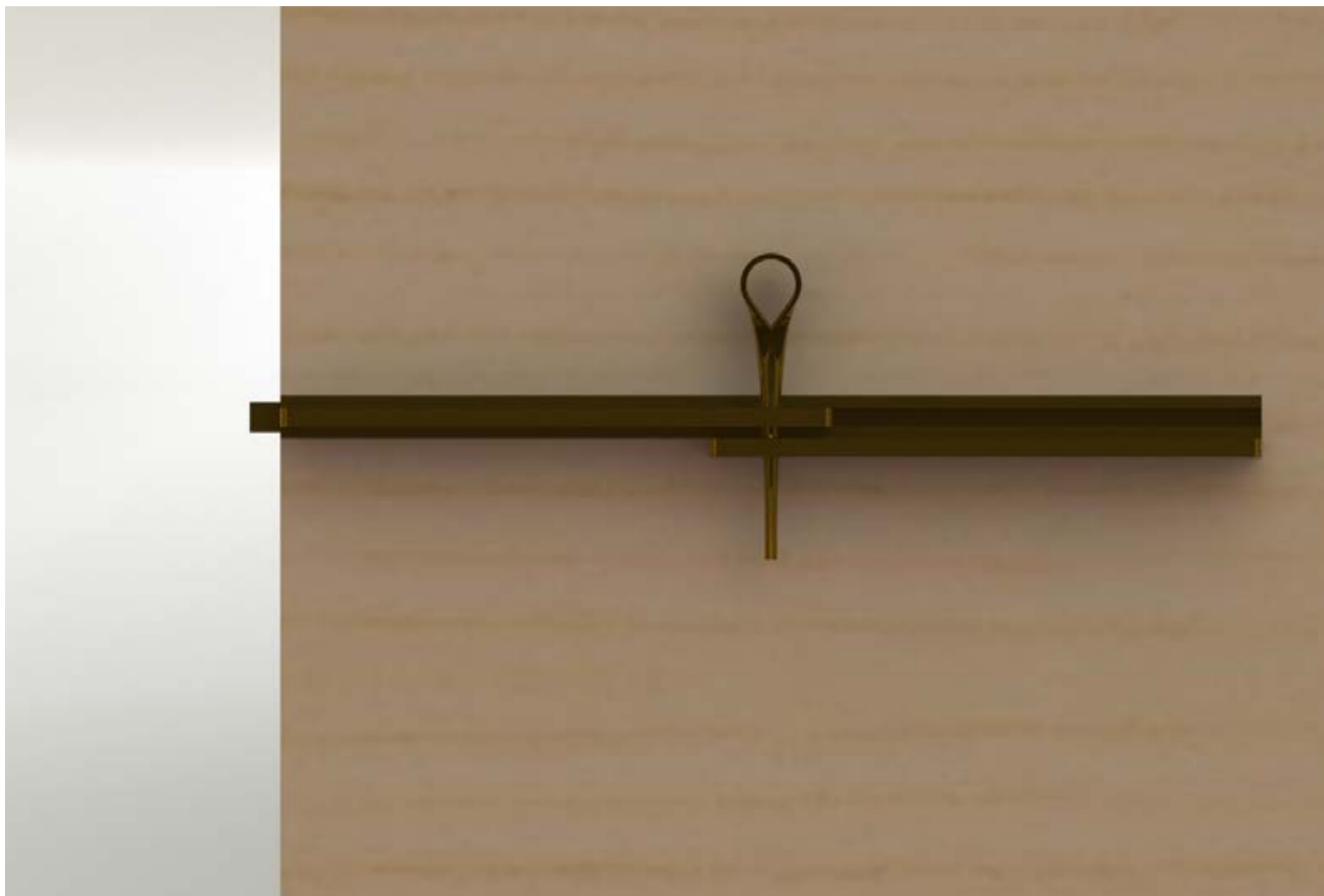
Utilisé dans des de nombreux champs comme la psychologie cognitive, l'ergonomie et le design, le terme dérive du verbe to afford qui a un double sens: «pouvoir permettre» et « offrir ».

Dans ce contexte, il s'agit de la capacité d'un objet à suggérer sa propre utilisation.

J'ai souhaité aller à l'encontre de cette définition, et ici le projet consiste à envoyer des signaux trompeurs à l'utilisateur en semant chez lui le doute lors de sa première interaction avec l'objet.

GOUPILLE

Lauriane Huntzinger
Nicolas Neusch



La porte est un élément de transition que l'on emprunte de manière automatique, sans réfléchir. Nous avons eu l'intention de créer un objet unique qui invite au questionnement et qui pousse l'utilisateur à briser ses automatismes. Il s'agit de créer un sas, un moment flottage où le visiteur doit se poser la question du fonctionnement de la poignée et exercer un certain nombre de gestes pour accéder à l'espace suivant. Il s'agit de créer du suspens. Cette porte donnerais sur un espace particulier, pour lequel il faudrait une préparation particulière.

La goupille est l'élément central de notre projet. Celle-ci permet de bloquer ou débloquer l'accès, c'est la clef. Notre objet est une pièce délicate, composée de petites plaques en bronze qu'il faut effleurer, manipuler avec soin pour ouvrir la porte. Il s'agit d'une allusion aux objets tactiles actuels. On retrouve également dans cette pièce les notions de «préciosité» et de «bijou».

largeur : 32 cm x H. 18 cm
Poids : 600 g

LE FRAGONARD

Alice Ferri
Kevin Colnot



“Dans une chambre à coucher en désordre un couple s'ébat. Lui se dresse, en tenue légère, dans un geste de tension il lève la main droite afin d'atteindre le verrou. La porte se ferme sur eux”

Avec des formes simples qui laissent peu de place à l'imagination notre fermeture de porte invite dans l'univers du sensuel et de l'érotisme. Les caractéristiques formelles de cette goupille nous renvoient à un univers stéréotypé de l'érotisme brutal et du fétichisme du corps masculin. L'organe masculin est traité comme un objet précieux symbol de la virilité et du désir sexuel.

Pour passer la porte c'est la main qui agit, elle retire et fait pénétrer la goupille dans le système pour ouvrir et verrouiller la porte.

VOIR à TRAVERS

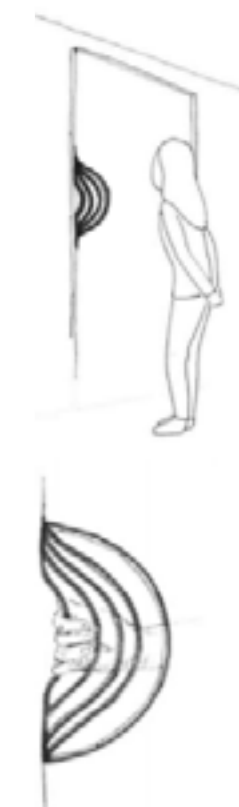
Margaux Prunier
Elea Willot



La porte est un objet crée des limites que nous devons franchir et transgresser. Une porte fermé attise notre curiosité . Ainsi une poignée permet de transgresser.

Nous avons traduit la transgression par le geste de pousser les choses sur le côté.. C'est pour cela que nous avons choisis de faire une poignée pour une porte coulissante à travers laquelle nous pouvons passer les doigts, voir et entendre à travers et ainsi faire communiquer les espaces par la poignée de porte.

Inspiré de "la ligne Claire", les lignes délicates comme contraint par la force du geste se tordent se plient et incite à l'ouverture.



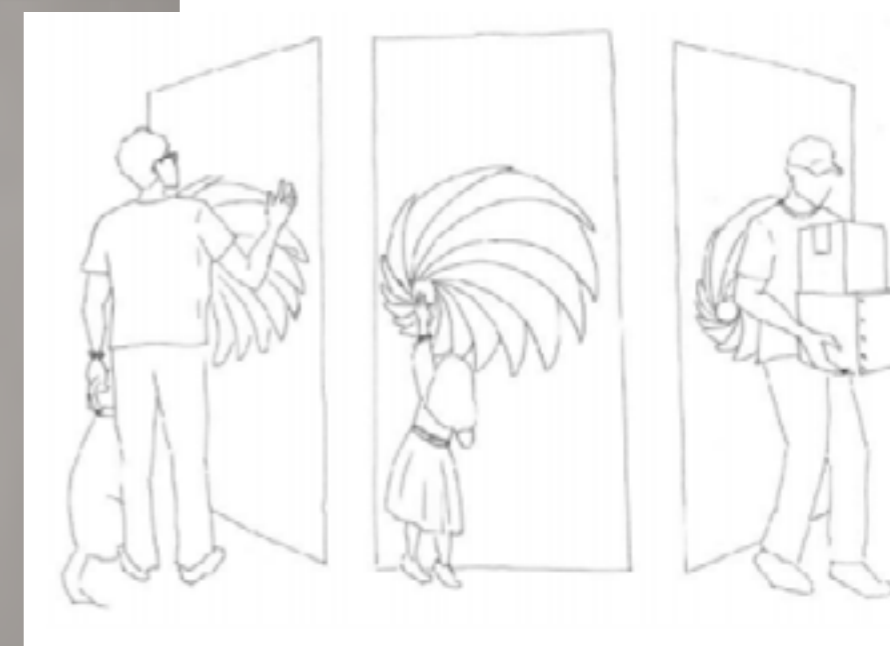
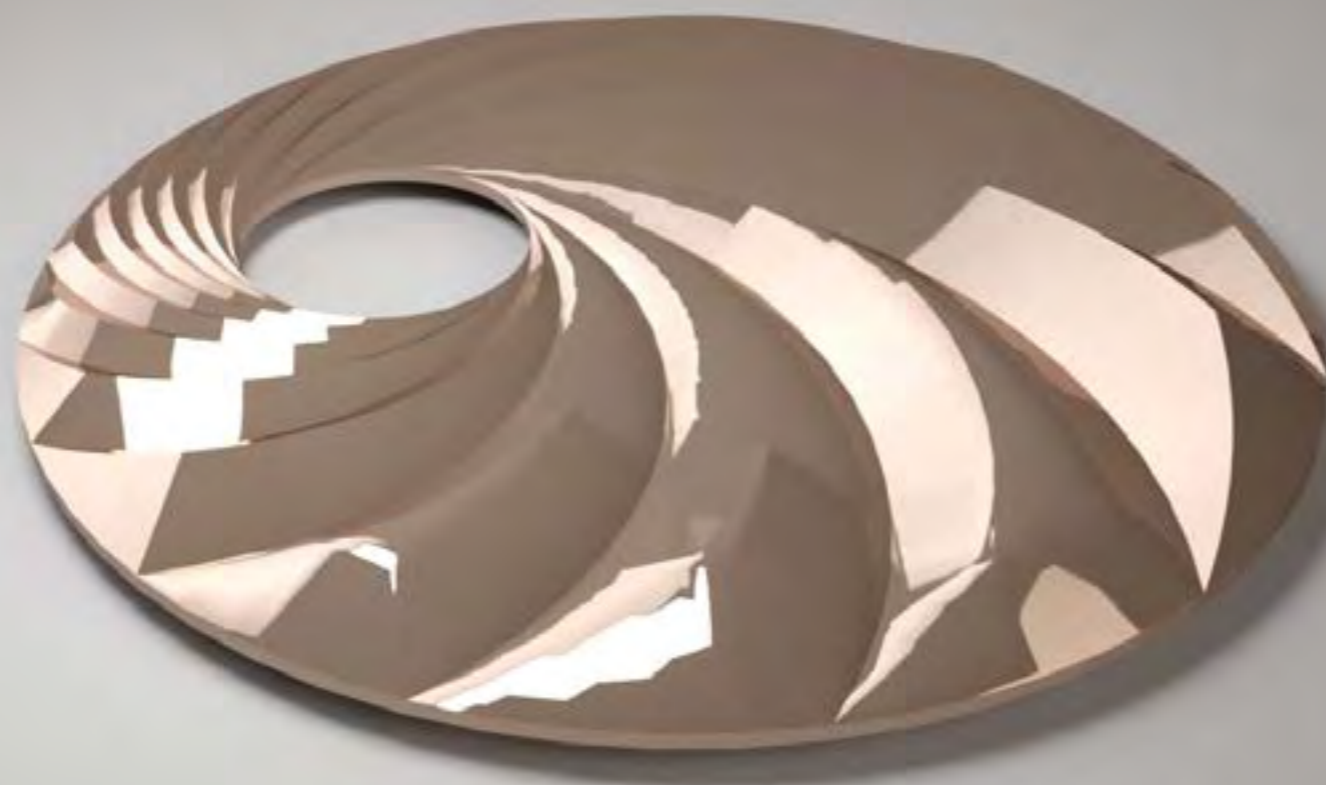
Porte coulissante
poids: env. 23 kg

TOUCH, I REMEMBER

Rosa Sayfullaeva

Emma

Comment sentir sans voir? Comment guider sans montrer? La poignée de porte qui est facile à trouver et simple à utiliser, tactile et visuelle, pour les personnes voyantes et mal voyantes. La poignée inspirée des formes naturelles qui évoque le passage dans l'inconnu qu'on retrouve dans l'espace, dans l'eau, dans l'atmosphère. Le passage à l'autre côté est ici comme un portail mystique qui se fait par une action sur le bouton. Le changement des textures de rugueuses aux lisses comme le motif nous guident vers le déclencheur de ce passage.



a PEACOCK'S TAIL

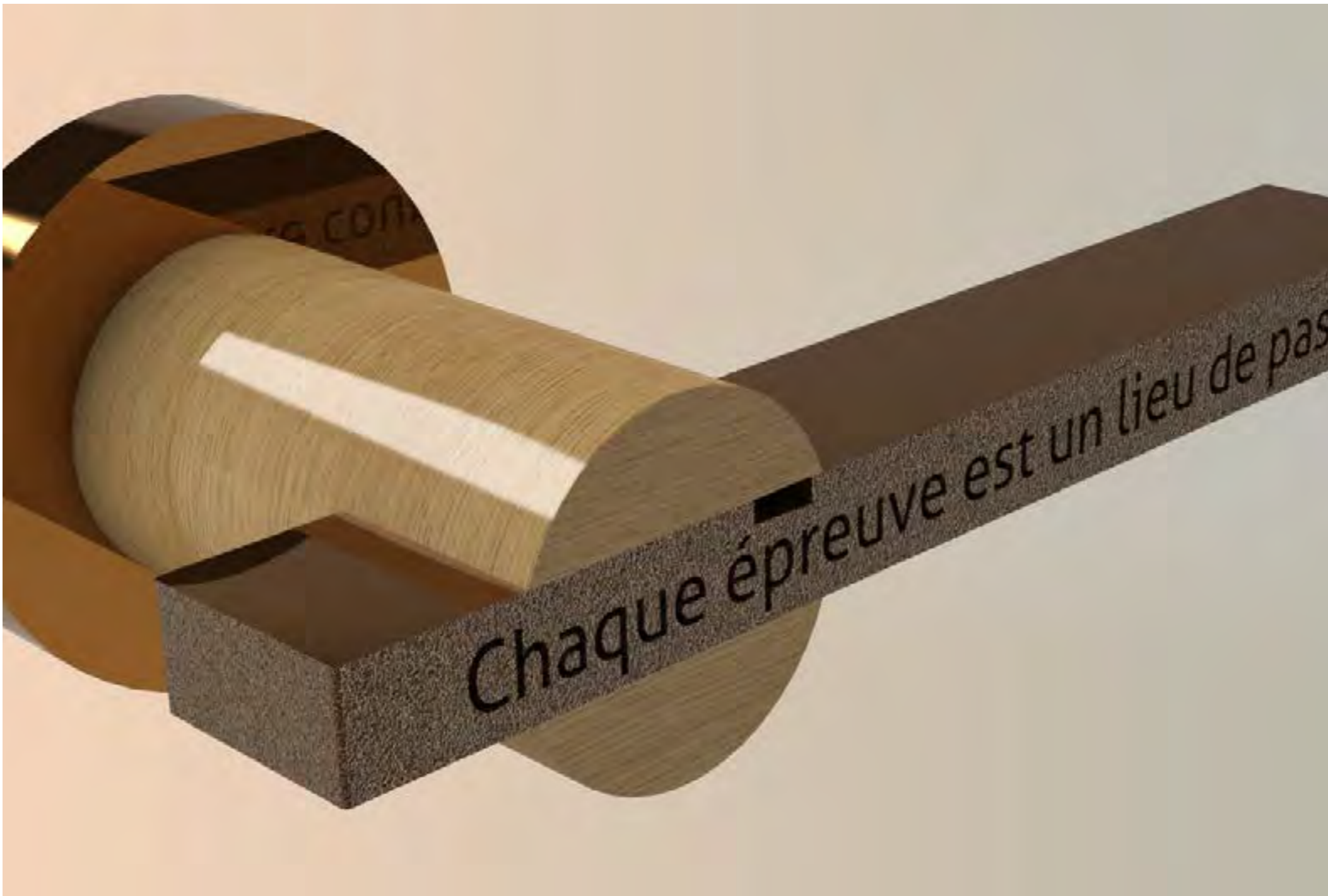
Ioïc Bivert
Léo Tissier



*“Qu’il est beau cet oiseau, qu’il plaît à son public
Passé quelques temps accomplir ses désirs.
Furtivement, l’oiseau pour le plus grand plaisir
Du public, lui déploie ses ailes magnifiques.
L’artiste est aujourd’hui, tel ce monarque de
beauté,
S’il n’est conditionné à quelques empotés
Il se laisse soumettre à des passions sordides,
D’argent, d’amour, de gloire, il est alors avide.”*

SWIP

Alexis Frerson



L'ESCALADAIRE

Bertrand
Amandine Gigout



Le principe est d'impliquer l'utilisateur en utilisant sa créativité et son imagination, d'abord pour le placement des différentes pièces et modèles. Les 3 poignées peuvent toutes avoir des utilisations détournées par l'utilisateur et ajoutées à la simple fonction d'ouvrir une - porte.

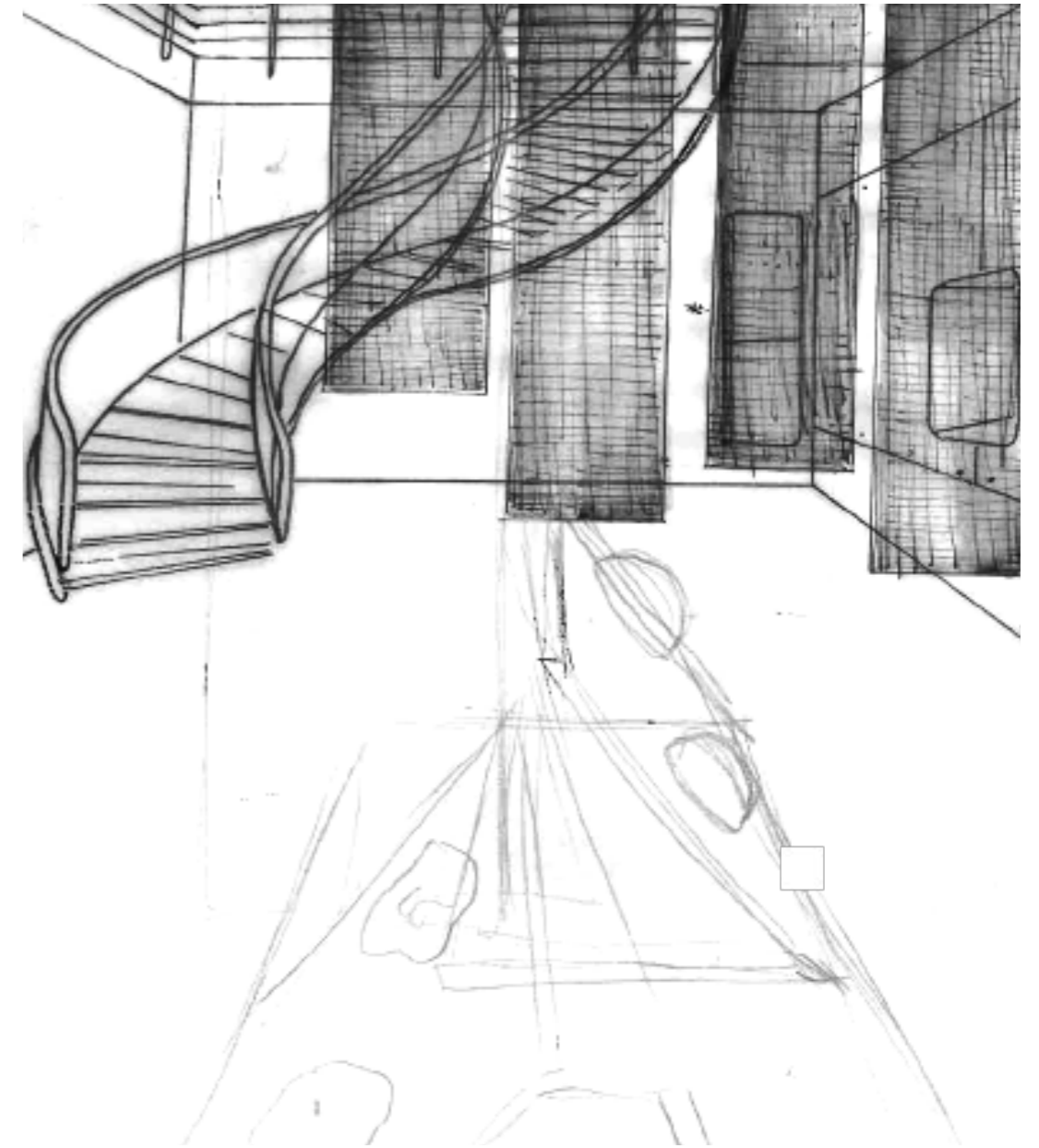
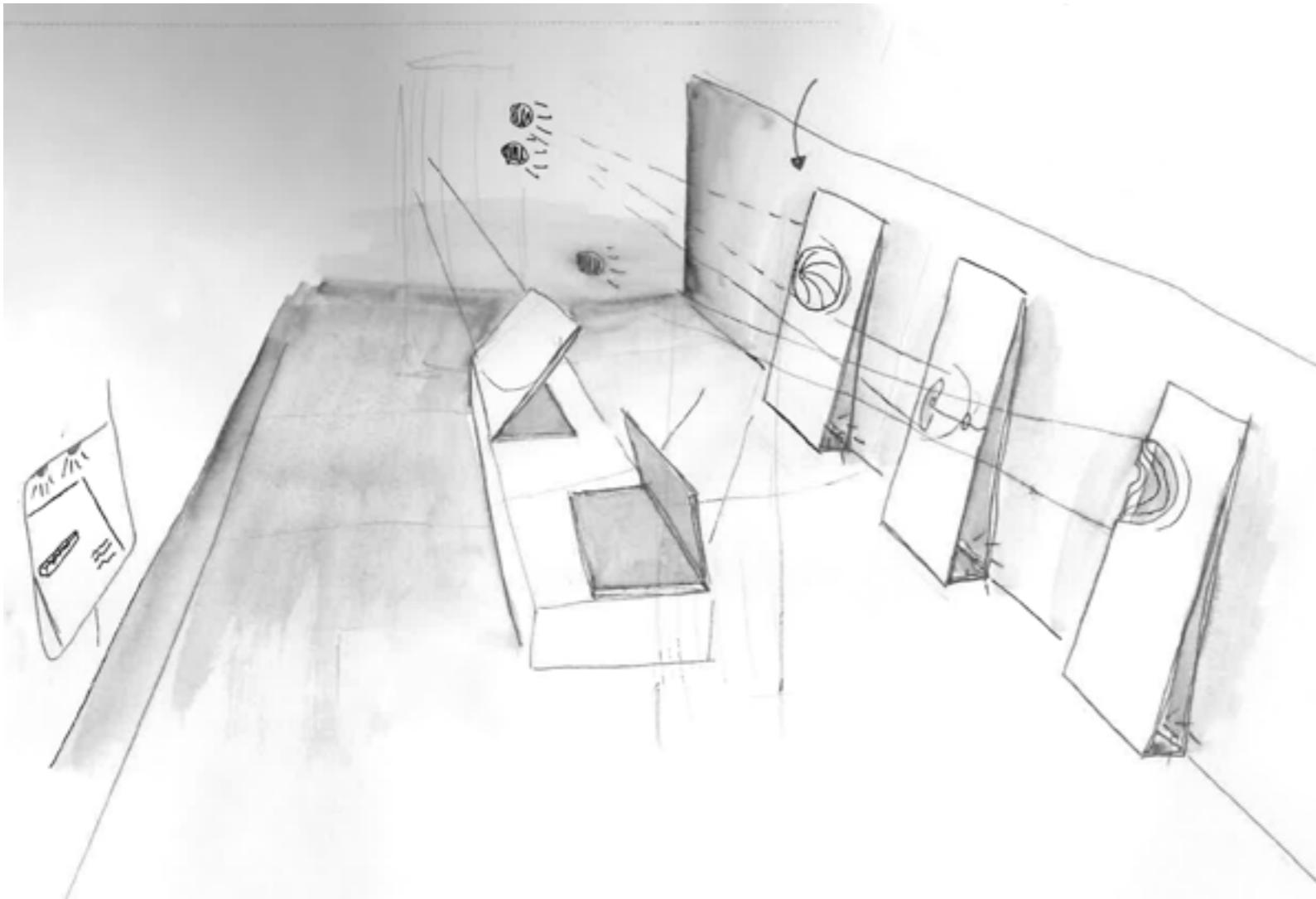
Déposer ses clés, suspendre un parapluie, une veste, ou laisser les enfants escalader - la porte en ajoutant des pièces supplémentaires. L'utilisateur peut également intervenir dans le vieillissement de la pièce, en utilisant une pièce de bronze polie sans la vernir, elle s'oxydera à force d'utilisations et d'humidité rapportée par les mains.



3 Plus en main des objets expérimentaux en bronze

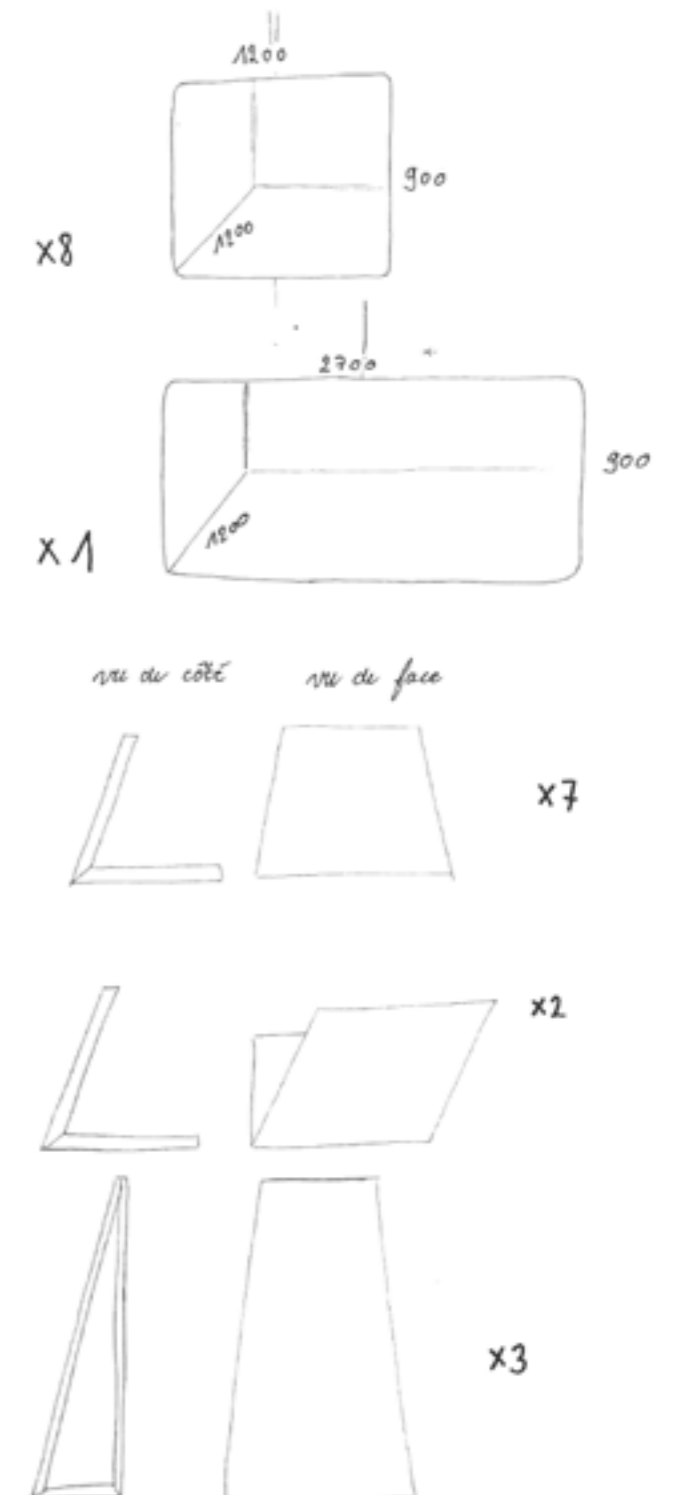
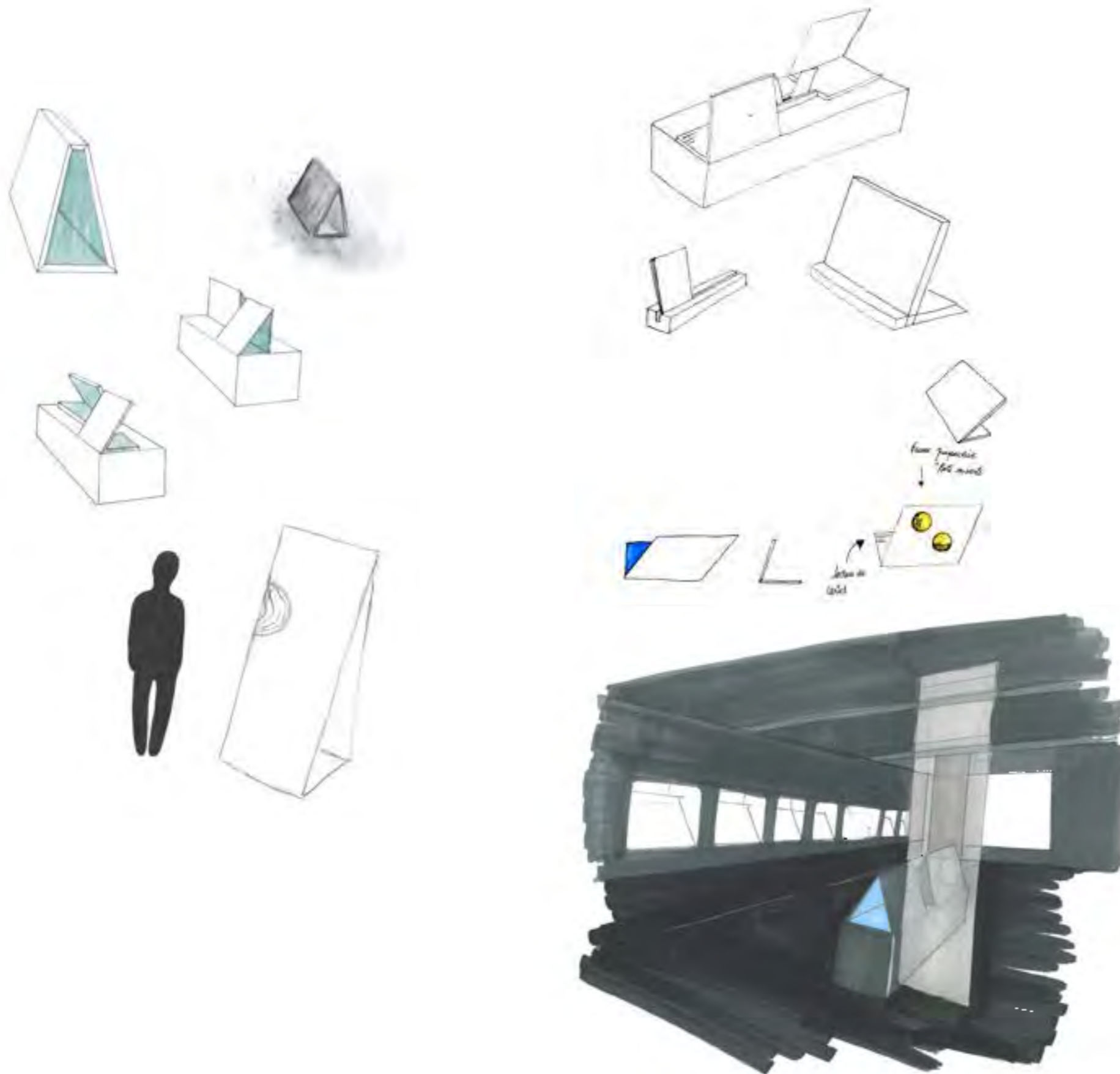


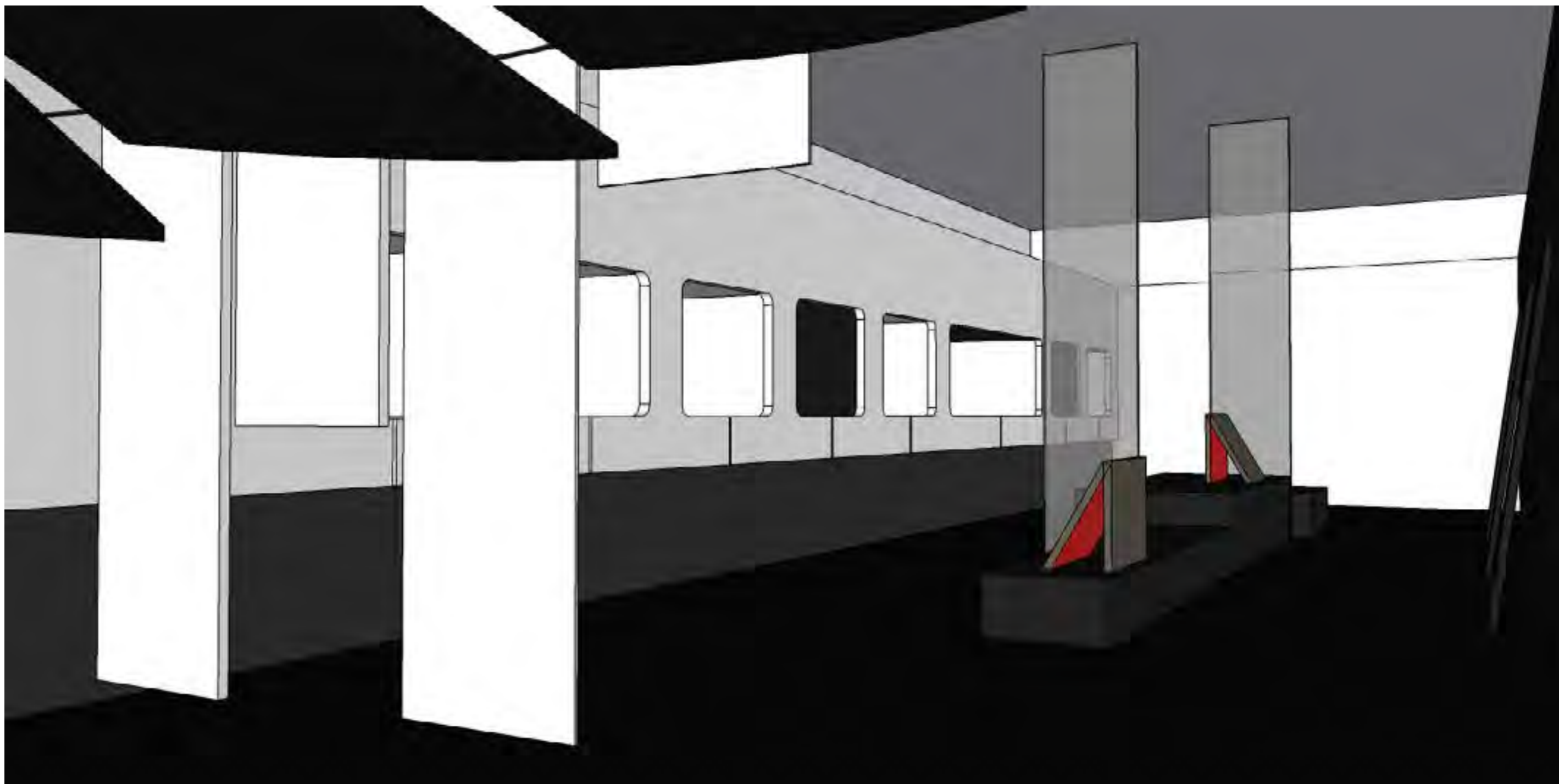
SCÉNOGRAPHIE, ESQUISSES



vue vers l'entrée

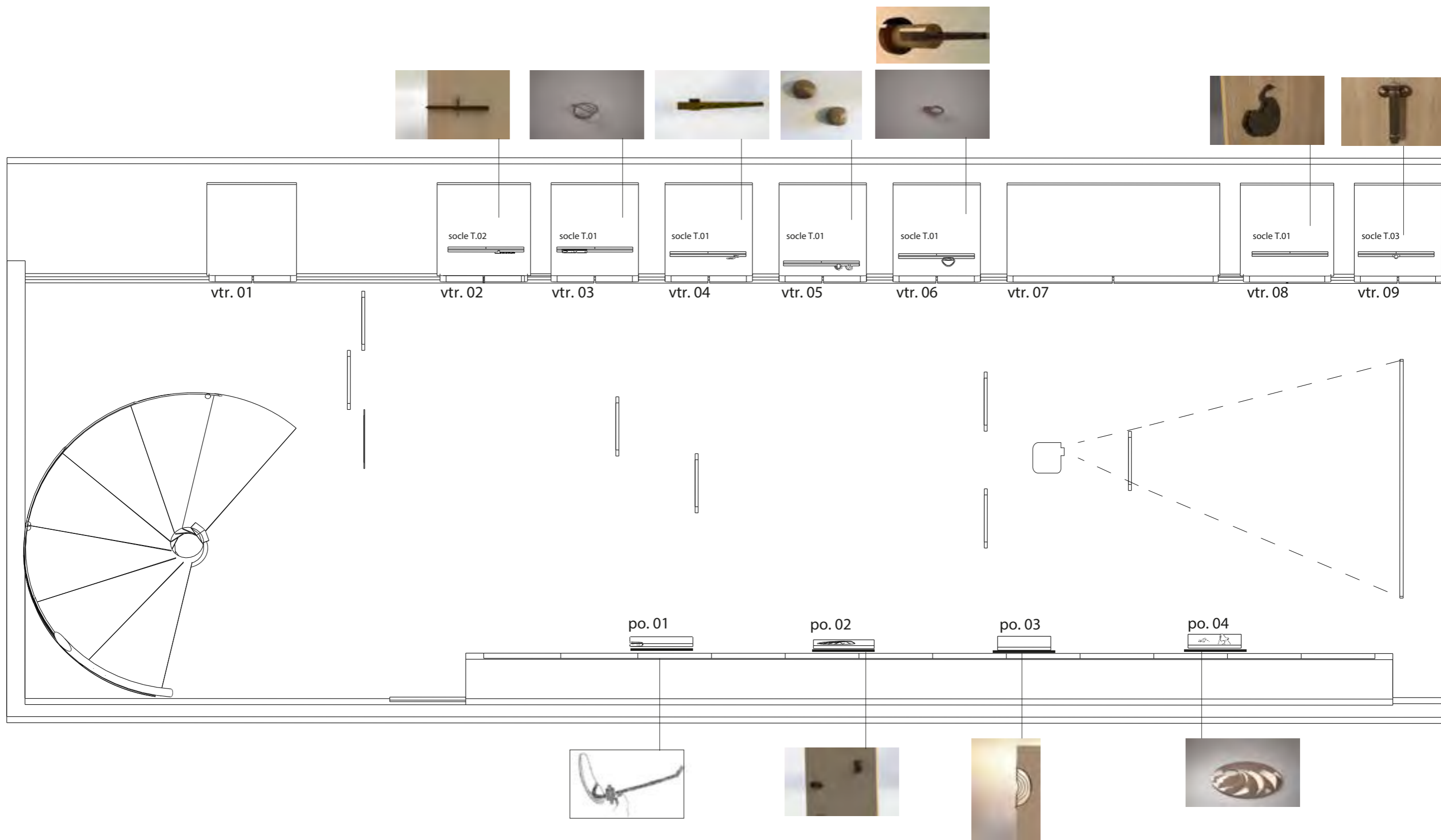
VITRINE/SOCLAGE, ESQUISSES





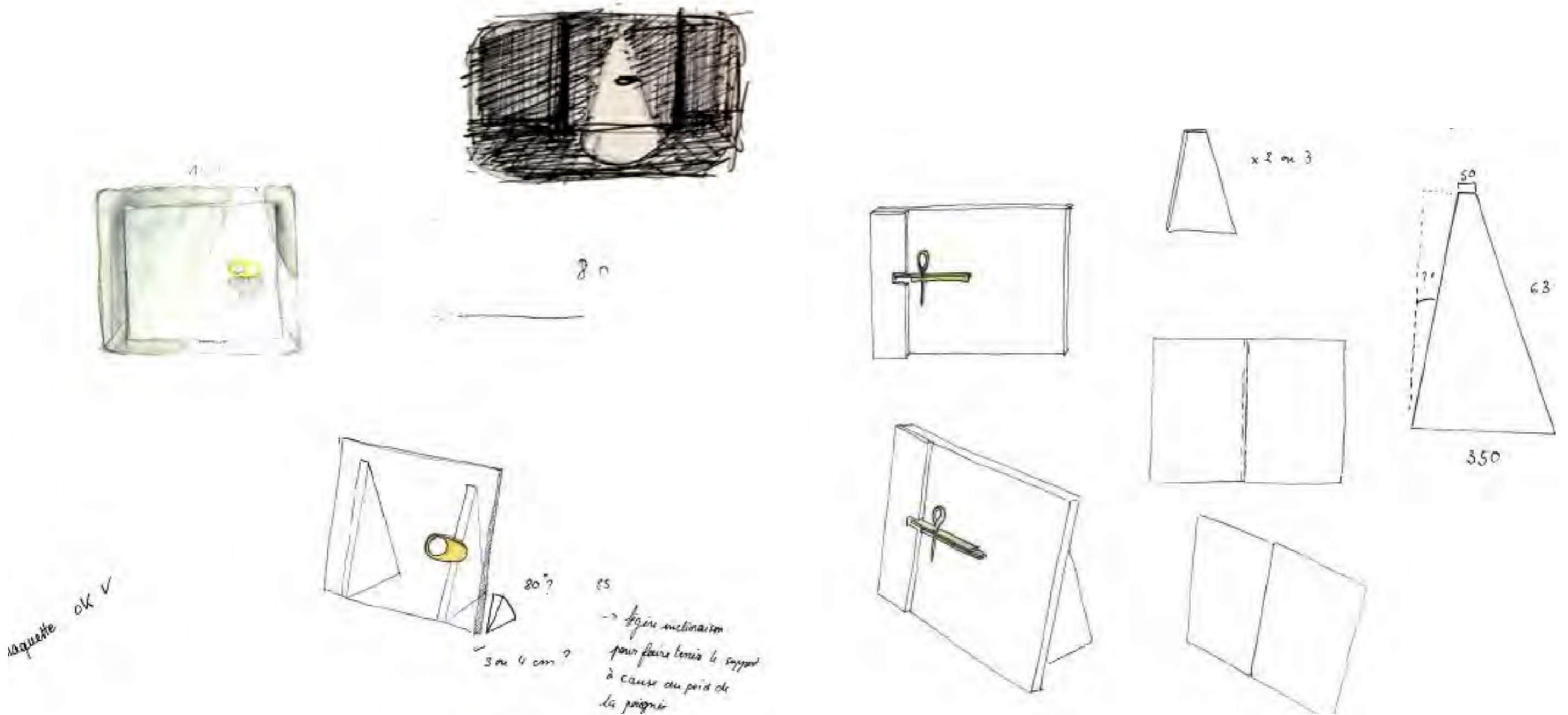


PLAN D'IMPLANTATION





LUTRINS





Récoltez 3 cartels en visitant l'exposition

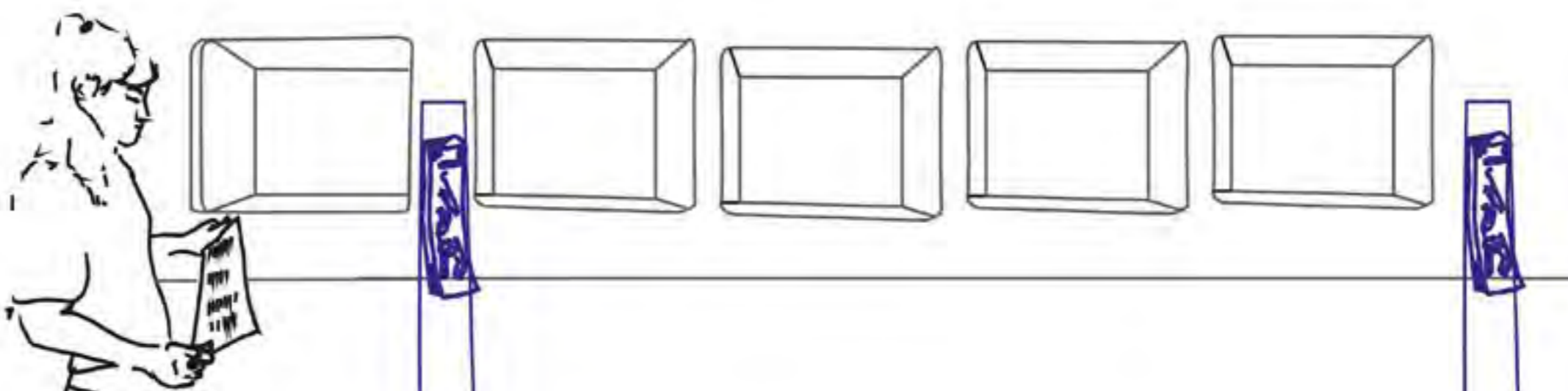


1 cartel = 4 projets

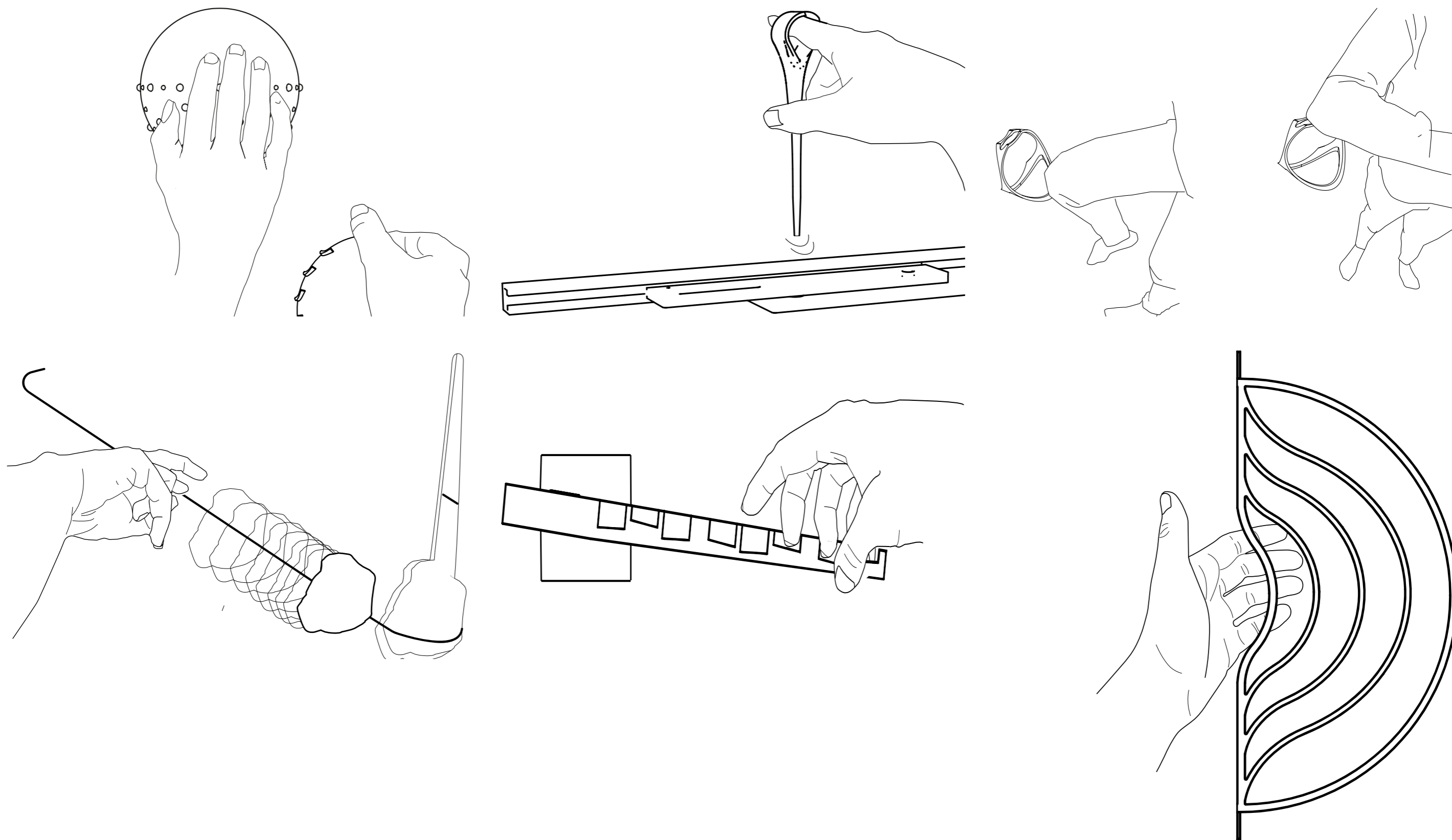
Il y a 12 projets



A la fin reconstituez l'affiche de l'exposition



scénarios d'usage



PROPOSITIONS VISUELS COM



Affiche A3



carton d'invitation A5

André ROSSINOT

Président de la Métropole du Grand Nancy
Ancien Ministre

Pierre MUTZENHARDT

Président de l'Université Lorraine

Marie-Christine LEROY

Vice-présidente de la Métropole du Grand Nancy, déléguée aux musées et à la diffusion et promotion de la culture scientifique et technique, Maire de Dommartemont

Christian DEBIZE

Directeur de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition des étudiants en design de l'ENSAD Nancy et le Lycée Henri Loritz

DE L'AUTRE CÔTÉ

Le jeudi 12 avril 2018 à 18h30

Musée de l'Histoire du Fer
1, avenue du Général de Gaulle
54140 Jarville-la-Malgrange

Tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h
Week-ends et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h
Réservation groupes au 03 83 15 27 70
www.museehistoiredufer.fr

DE L'AUTRE CÔTÉ

Musée de l'Histoire du fer

Directrice
Odile Lassère

Équipe technique
Jean-Christophe Dyba, Julien Abraham

Administration
Josette Didier

Accueil et diffusion
Agnès Glardon, Séverine Vinci, Julien Abraham

Communication
Aline Rombaut, Bruno Alenda

Et toute l'équipe du Musée de l'Histoire du fer



Lycée Henri Loritz

Proviseur
Olivier Pallez

Enseignants en BTS Design de produits
Heidi Barré, Valérie Collignon, Alexia Jeandinot-Daniel,
Jean L'huillier, Lionel Pierrot

Étudiants en BTS Design de produits
Bertrand Bartolucci, Emma Belin-Niederberger, Loïc Bivert,
Kevin Colnot, Léa Dos Santos, Alexis Frerson, Amandine
Gigout Laguerre, Simon Hampikian, Clément Lafont,
Nicolas Neusch, Marion Ory, Valentine Perrin, Alexie
Rossato, Léo Tissier, Éléa Willot

Les étudiants du BTS 1 et 2 Fonderie et leurs enseignants
Yvon Arzur, Philippe Betz, Laurent Henriot, Michel Von
Hatten

**L'étudiant et son enseignant en BTS Conception des
processus de réalisation de produits**
Clément Veslin, Luc Ceppetelli

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Directeur
Christian Debize

Enseignants
Patrick Beaucé, Alexandre Brugnoli, Claire Fayolle, Julien
Riffault, Béatrice Selleron

Scénographie
Lauriane Huntzinger, Laurène Lanne, Margaux Prunier, Léa
Schlavone

Graphisme
Roza Sayfullaeva, Suzel Saur, Manon Walter

Infographie
Alice Ferri

Lumière et son
Quentin Vaxelaire

Chargée de production des projets culturels
Bénédicte Lepage

Communication / médiation culturelle
Estelle Marchand

DE L'AUTRE CÔTÉ

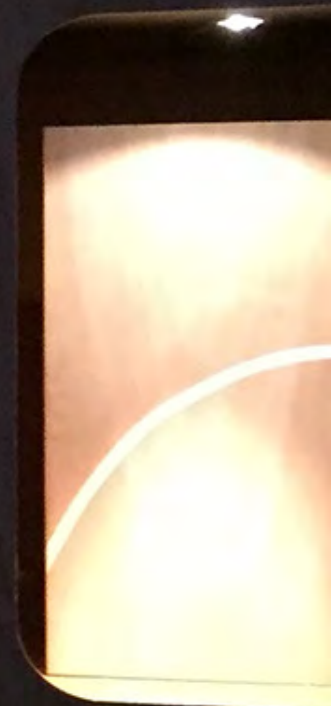
L'École nationale supérieure d'art et de design (ENSAD) de Nancy et le lycée Loritz ont mené de concert, pour la deuxième année consécutive, un projet d'objets en bronze. Après le thème du feu, c'est celui de la poignée de porte qui a été retenu pour cette nouvelle collaboration.

Le projet a d'abord donné lieu à un workshop de conception. Du 25 au 29 septembre 2017, les étudiants de 3^e année de l'option design de l'ENSAD Nancy et de 2^e année de la classe de BTS design de produits du lycée Loritz ont travaillé en binôme pour imaginer de nouvelles formes. Réalisés par impression 3D, les modèles en polystyrène de chacun des objets ont permis de créer les moules en sable nécessaires à la production. Au cours des mois de février et mars

2018, les étudiants des classes de BTS Conception des processus de réalisation de produits et de BTS Fonderie du lycée Loritz ont pris le relai pour couler chacune des pièces. Puis une fois sorties du moule, ils les ont soumises aux finitions d'usage: ébavurage, taillage et polissage.

L'exposition De l'autre côté présente le résultat de ce travail d'équipe soit treize poignées de portes uniques qui témoignent d'interprétations singulières. Ou comment un objet si familier devient musical, multifonction, porteur d'une visée thérapeutique, symbolique ou pratique (facilité d'usage) voire d'une ambiguïté assumée.

La scénographie a été conçue par les étudiants de 3^e année de l'option design de l'ENSAD Nancy.





DE
L'AUTRE
CÔTÉ



DE L'AUTRE CÔTÉ

Le maître d'œuvre d'art et de design ENSAD Nancy et le lycée Loritz ont mené de concert pour la deuxième année consécutive, un projet d'objets en bronze. Après le thème du feu, c'est celui de la poignée de porte qui a été retenu pour cette nouvelle collaboration.

Le projet a d'abord donné lieu à un workshop de conception. Du 25 au 29 septembre 2017, les étudiants de 3^e année de l'option design de l'ENSAD Nancy et de 2^e année de la classe de BTS design de produits du lycée Loritz ont travaillé en binôme pour imaginer de nouvelles formes. À l'aide de logiciels de modélisation 3D, les modèles en polyuréthane de chacun des objets ont permis de créer les moules en sable nécessaires à la production. Au cours des mois de février et mars

2018, les étudiants des classes de BTS Conception des processus de réalisation de produits et de BTS Fonderie du lycée Loritz ont pris le relais pour couler chacune des pièces. Puis une fois sorties du moule, ils les ont soumises aux finitions d'usage : ébavurage, talilage et polissage.

L'exposition De l'autre côté présente le résultat de ce travail d'équipe soit treize poignées de portes uniques qui témoignent d'interprétations singulières. Ou comment un objet si familier devient musical, multifonction, porteur d'une visée thérapeutique, symbolique ou pratique (facilité d'usage) voire d'une ambiguïté assumée.

La scénographie a été conçue par les étudiants de 2^e année de l'option design de l'ENSAD Nancy.



DE
L'AUTRE
CÔTÉ